

السحر والدين

دراسة في تحليل المضمون

الناشر: مكتبة وهبة
١٤ شارع الجمهورية - عابدين
القاهرة ت: ٣٩١٧٤٧٠

دكتورة سلوى على سليم

مدرس علم الاجتماع بقسم الدراسات الاجتماعية
كلية الدراسات الإنسانية - جامعة الأزهر



دكتورة سلوى على سليم

مدرس علم الاجتماع - كلية الدراسات
الانسانية - جامعة الأزهر

السيرة والدنيا

دراسة في تحليل المضمون

الناشر

مكتبة وهبة

١٤ شارع الجمهورية - عابدين
القاهرة - تليفون ٣٩١٧٤٧٠

الطبعة الأولى

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

جميع الحقوق محفوظة

دار التوفيق النموذجية
للطباعة والجمع الآلي
المنزلة ٣ صحنه الموصل
بمنطقة جامع الزهراء

تليفون ٩٢٥٣٠٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادُونَ ﴿٢٠﴾

« صدق الله العظيم »

إهداء

الى ابنائى ..

حسام .. وهشام ... ويسام .

اهدي كتابى هذا .. ذكرى ايام

عشناها معا ، على امل ان نعود ...

د . سلوى على سليم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

السحر والدين .. الدين والثقافة .. الاتباع والابداع ..

كلها قضايا هامة واساسية ما زالت تلح علينا لمعرفة المدى الذى يمكن ان تصل اليه فى تأثيرها على حياتنا ..

والمقابل لكل ما يحيط بمجتمعنا فى مصر والبلاد العربية ، يستطيع ان يدرك عناصر الاستمرار الكامنة فى هذه المجتمعات ، بمعنى ان هناك بعض العناصر الثقافية القديمة يستمر بقاؤها حتى الآن ويزداد تأثيرها بين آونة واخرى ، ومن هذه العناصر : ظاهرة السحر ، فجذورها ضاربة فى عهود المصريين القدماء ومعظم او كل الحضارات القديمة ، وبعض الاعمال السحرية ما زالت بصيغها القديمة موجودة فى كثير من تفصيلاتها كما كانت موجودة تماما فى هذه الحضارات القديمة .

وقد انتشر السحر والاعمال السحرية فى ازمة كان الناس فيها يشعرون بالخوف والعجز ، فلجأوا الى السحر لى يقاوموا به خوفهم وعجزهم ، والسؤال هو : هل ما زال الانسان المصرى والعربى ، بالرغم من كل ما يحيط به من وسائل التقدم الحديثة يشعر بهذا الخوف والعجز ؟ واذا كان الامر كذلك ، فما هى الوسائل التى يمكنه بواسطتها ان ينقذ نفسه من عجزه وخوفه ؟

- هل هى باللجوء الى وسائل سحرية مضادة ؟

- ام باللجوء الى الدين ؟

لقد كانت هذه القضايا تلح علينا ونحن نقاوم استمرار اللجوء الى السحر ، فى مواجهة عجز وخوف الانسان المصرى والعربى ، فكان موضوع هذا الكتاب « السحر والدين .. دراسة فى تحليل المضمون » .

* * *

وقد ذكر السحر فى الكتب السماوية ، وخلفه قدماء المصريون والبابليون والآشوريون والهنود والصينيون وغيرهم فى كتاباتهم ونقوشهم وتمائيلهم وآثارهم ، وحوته سجلات وملفات المحاكم فى انجلترا وفرنسا وايطاليا وبولندا وروسيا واسبانيا والبرتغال وغيرها ..

وورد فى اعترافات السحرة والساحرات عند محاكمتهم ، وما خلفوه وراءهم من مواد وأدوات ما زالت محفوظة فى المكتبات العامة او المتاحف (١) .

ولكن استمرار بعض العناصر الثقافية القديمة فى ثقافتنا الراهنة يقودنا كذلك الى ضرورة تحديد معنى كلمة « ثقافة » فهى فى العربية مجاز مأخوذ من تثقيف الرمح : أى تسويته (٢) .

ولا بد لنا ان نوسع مفهوم الثقافة ، اذا شئنا ان نفهم النشاط البشرى على أنه كل مترابط الأجزاء ، وهذا ما يفعله الأنثروبولوجيون ، وحين نسلم بذلك الجانب غير الواعى فى الثقافة ، نستطيع ان نفهم قيمة ارتباط أجزائها الواعية - من علم وفن وأدب - بالتراث غير الواعى المغمور فى باطن الفرد ، وباطن الشعب ، كما نستطيع ان ندرك العلاقة بين الجانبين ، وما يكون بينهما أحيانا من تعارض - كتعارض الوعى واللاوعى فى الفرد ، وما يكون بينهما أحيانا أخرى من انسجام ، بحيث يستمد الأول من الثانى ، ويجد الثانى تحقيقه واكتماله فى الأول .

ويمكن وصف الثقافة وصفا مختصرا بأنها : ما يجعل الحياة تستحق أن تحيا ، وهى التى تجعل الشعوب والأجيال على حق حين تقول وهى تتأمل آثار مدنية بائدة : ان هذه المدنية كانت تستحق ان توجد (٣) .

(١) ابراهيم محمد الجمل : السحر دراسة فى ظلال القصص القرآنى والسيرة النبوية ، القاهرة ، مكتبة القرآن ، ١٩٨٢ ، ص ٦ ، ٧ .

(٢) ت . س . اليوت : ملاحظات نحو تعريف الثقافة ، ترجمة د . شكرى محمد عياد ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، بدون تاريخ ، ص ٢٣ .

(٣) ت . س . اليوت : المرجع السابق ص ٩ ، ٣١ .

ولكن هل يمكن وجود ثقافة بغير دين ؟

الواقع ان هذا غير ممكن ، فالدين الواحد يمكن ان يمد ثقافات شتى ، ولكننا لم نعرف حتى الآن ثقافة بغير دين ، اذ من غير الممكن ان تظهر ثقافة ما الى الوجود ، او تحافظ على نفسها بدون اساس دينى ، ليس ما نسميه ثقافة شعب ما ، ودين هذا الشعب مظهرين لشيء واحد ، اذ ان الثقافة فى جوهرها تجسيد لدين المجتمع .

السحر والدين والثقافة ، وتغلغل الماضى فى الحاضر ، كلها قضايا تستحق التفكير والتأمل ، من حيث تأثيرها فى الواقع الاجتماعى الراهن فى مصر والبلاد العربية ، فمن المعروف ان لكل نظام اجتماعى نسق معين من الافكار والمعتقدات ، ولا يستطيع اى مجتمع من المجتمعات ان يحتفظ بدرجة من الاستقرار الا اذا كانت معتقداته التى يركز عليها ذات فاعلية ، بحيث تصبح قيما اساسية ، يحافظ عليها كل فرد من افراد المجتمع (٤) .

وهذه المعتقدات لم تنشأ من فراغ ثقافى ، بل انها تعبير عن اللاشعور الجمعى ، وهى تعبر عنه تعبيرا نسبيا ، لأنها تتعلق بأى امر من أمور الحياة اليومية ، وتتصل اتصالا وثيقا بأساسياتها (٥) ومقوماتها ، لأنها تقدم تفسيراً عاماً وشاملاً للحياة الاجتماعية داخل المجتمع ، فالحياة الاجتماعية ما هى الا عادات وأسايب لتفكير الأفراد وحركتهم التى يكتسبونها من خلال عملية التفاعل داخل المجتمع ، وعادة ما ينمو تفكير الأفراد من خلال الثقافة العامة التى ينتمون اليها (٦) .

وتجدر الاشارة الى ان كلا من الاساطير والسحر تعتبر جزءا هاما من المعتقدات التى تتكون عند افراد المجتمع ، وهذه المعتقدات تنقسم الى

(٤) جلال مدبولى : الاجتماع الثقافى ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ١٠٣ .

(٥) يوسف ميخائيل اسعد : معتقدات وخرافات - القاهرة - دار النهضة العربية ، ١٩٨٢ ، ص ١١٥ - ١١٨ .

(٦) ELwood. ch. L, The Psychology of human Society, (٦)
D. Appleton Co. N. Y. 2 ed. 1972, p. 18.

قسمين : معتقدات علمية ، وهى التى يمكن إخضاعها لعوامل القياس والضبط العلمى ، واستخدام الأدلة والبراهين لاثباتها .

والثانى : معتقدات شعبية ..

وتؤثر المعتقدات بصفة عامة ، وبشكل فعال على تكوين اتجاهات وآراء وافكار الأفراد ، وهى تتركز الى حد كبير على مدى ايمان الفرد بها (٧) .

وتعتبر المعتقدات الشعبية من أهم العناصر المكونة لآى ثقافة وهى أساس لكثير من الممارسات وأنماط السلوك ، وهى عادة ما تكون حبيسة فى صدور الأفراد ، وهى لا تلقن من الآخرين ولكنها تختمر فى صدور أصحابها ، وتتشكل بصورة مبالغ فيها ، أو مخففة ، حيث يلعب فيها الخيال الفردى دوره ليعطيها طابعا خاصا ، وهى موجودة فى كل مكان ، سواء اكان ذلك فى الريف أو الحضر ، عند غير المثقفين ، كما توجد عند الذين وصلوا الى أعلى درجات العلم والثقافة ، وهذه حقيقة جديدة نسبيا على البحث العلمى .

فقد ساد فى القرن التاسع عشر اعتقاد بأن التفكير غير الموضوعى خاصية مميزة لطبقات معينة هى الطبقات الدنيا أو الشعبية ، على حين أن أبناء الطبقات العليا أو حملة الثقافة الراقية يتميزون بتفكير علمى موضوعى ، إلا أنه ثبت فى نهاية الربع الأول من القرن العشرين ، أن المعتقدات الشعبية موجودة بين جميع الفئات بدرجات متفاوتة (٨) . ويحتل السحر مكانة هامة فى المعتقدات الشعبية ، ويظهر ذلك فى استخداماته المختلفة ، والسحر أو التفكير السحري ، ينشأ عادة ، عندما تتراكم المشاكل الاقتصادية والاجتماعية ، وعندما لا تستطيع الوسائل العلمية والرسمية حل مثل هذه المشاكل ، والحيولة دون تراكمها ، يلجأ الناس الى السحر .

Milton Rokeach; Beliefs, Attitudes and Values (٧)

San Francisco - Jossey Bass Inc, Publiser. 1972, pp. 15 - 17.

(٨) محمد الجوهري : علم الفولكلور - الجزء الأول : الأسس النظرية والمنهجية ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨١ ، ص ١٠٠ ، ١٠١ .

وقد لوحظ في السنوات الأخيرة لجوء الناس الى السحر والوسائل السحرية أكثر مما ينبغي ، حيث أصبح ذلك ملفتا للنظر ، وكان ضمن هذا الاهتمام بالسحر والوسائل السحرية ظهور موجة من الأفلام السينمائية ، كان السحر والأعمال السحرية أساس انتشارها .

فهذه الأفلام بعضها يطرح افكارا سحرية لحل مشاكل اجتماعية لأفراد في المجتمع ، وإذا كان ذلك يعبر عن العجز المتزايد لثقافة المجتمع في العمل على حل مثل هذه المشكلات الاجتماعية والاقتصادية ، فانه أيضا يعبر عن شكل من اشكال اليأس والخوف ، وعدم الاستقرار الداخلي لأفراد أو لشريحة غير قليلة من افراد المجتمع .

صحيح ان هذه الأفلام قد طرحت الحل الدينى كبديل لعدم الاستقرار هذا ، ولكن من المفيد القول ان التركيز على الطقوس السحرية حتى ولو في اجزاء معينة من هذه الأفلام ، يدعو كثيرين ممن لم يجدوا حلا لمشاكلهم الى تجريب الحل السحري ، وهذا ما يدعو الى القلق أيضا . . لان انتشار هذه الأفلام السينمائية يساعد الذين لم يعرفوا شيئا عن السحر ، ان يعرفوا ما كان يجب عليهم الا يعرفوه .

وغنى عن القول ان شيوع هذا النوع من الأعمال الفنية السينمائية انما يعبر عن واقع اجتماعي ملموس ، لأن السينما ، شأنها شأن الأدب مرآة تعكس صنوفا من الواقع في شتى صورته .

وفي رأينا ان انتشار الأعمال السحرية ، وما صاحبها من ظهور للعديد من الأفلام السينمائية تحتاج الى وقفة متأنية لرصدها وتحليلها . .

وتحليل مضمون بعض هذه الأفلام - وهو الجانب العملى لهذه الدراسة - مثل « الاتس والجن » و « التعويذة » فرض علينا معالجة المسألة الأكثر أهمية وهي : السحر والدين - ليس لأنها قضايا جديدة ، ولكن لأن معطياتها الحديثة ، وتأثيرها الكاسح ، أصبح يشكل منعطفا حرجا في طريقة ومنهج تفكيرنا ، وبالتالي فانها تؤثر بشكل أو بآخر على حياتنا سواء في الحاضر أو المستقبل . .

د . سلوى على سليم

* * *

الفصل الأول

ماهية السحر وآراء العلماء

اهتم علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع بدراسة العلاقة بين السحر والدين ، وكان على رأس هؤلاء العلامة « فريزر Frazer » الذى حاول ان يحدد ماهية هذه العلاقة ثم تبعه « كودرنجتون Codrington » الذى درس فكرة المانا او القوة السحرية عند الشعوب البدائية ، ثم جاءت المدرسة الفرنسية لعلم الاجتماع وعلى رأسها « اميل دوركايم » و (موسى Mauss) و « ليفى بريل » ، فدرست موضوع السحر بوجه عام .

وقد كان الاتجاه السائد فى دراسة السحر وعلاقته بالدين هو الاتجاه التطورى الذى سيطر على الدراسات الأنثروبولوجية والسوسيولوجية فى اواخر القرن الماضى ، ولذلك اتجه العلماء الى وضع نظريات تفسر نشأة كل منهما ، ودخلوا فى جدل عقلى حول الأسبقية التى يمكن ان تعطى للدين او للسحر (١) .

فالسحر نوع من السلوك مرتبط ومعتد على اعتقاد ما فى نوع او انواع من القوى والطاقات فوق الطبيعية ، وليس من الضروري ان يكون السحر مرتبطاً بالدين ، ولكن فى كثير من الحالات يتضح الارتباط الوثيق به . ذلك ان الايديولوجيات التى كانت سائدة فى المجتمعات البدائية كانت مليئة بالقوى الروحية التى يمكن استخدامها للمساعدة على تنفيذ اعمال مرغوبة ، وهى بذلك تكون أساساً طيباً للممارسة السحرية عند المجتمعات البدائية .

وعلى هذا ، فان التفريق بين الدين والسحر فى المجتمعات البدائية

(١) عبد الباسط محمد حسن : علم الاجتماع ، المدخل ، الجزء الأول ، القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٧٧ ، ص ٤٤١ .

ليس سهلا ، لأنها يعتمدان على الاعتقاد بوجود قوى فوق الطبيعية ، كذلك يلاحظ أن الكثير ممن يمارسون السحر ، هم من رجال الدين ، كما كان السحرة في أوروبا في العصور الوسطى يستخدمون نصوصا من الكتب المقدسة (٢) .

والسحر يعتبر نسقا مستقلا من المعتقدات في انقوى غير الطبيعية ، ويلجأ اليه الأفراد الذين تنقصهم معرفة القوى التي لها تأثير مباشر على حياتهم ، وهناك بعض العوامل التي تؤدي إلى الاعتقاد في قوة السحر ، منها الطرق المختلفة التي قد يلجأ إليها المشتغلون بأعمال السحر ، كما أن إشاعة جو الرهبة التي يلجأ إليها القائمون بالعمل في هذا المجال ، تجعل الناس يعتقدون فيه بشدة ، ويأتى له فاعلية (٣) .

ويمكن القول بوجه عام أن سلطان السحر يضعف كلما زادت ثمار الأساليب الفنية وضوحا ، إلا أن ممارسته تزداد في أي عصر إذا ما كانت الصعوبات التي تواجه الإنسان في سبيل الحياة وتنظيمها ، تسير بخطى أسرع من اكتشاف الحلول المناسبة لها كما هو الحال في وقتنا الحاضر (٤) .

والسحر يعنى أيضا مجموعة أساليب تستخدم للتأثير على القوى الطبيعية عن طريق أداء بعض الممارسات الشعائرية التي يعتقد أنها تؤدي إلى النتائج المرغوبة ، ولا يعتبر السحر في المجتمع الحديث جزءا من نسق منظم يشتمل على معتقدات وأدوار ، ولكنه في مجتمعات أخرى ، بدائية وتقليدية ، يكون أكثر تنظيما ، فيشغل السحرة حينئذ مراكز محددة ، ويقومون بأدوار متخصصة ، ولعب الساحر في مثل هذه المجتمعات دورا لا يختلف كثيرا عن دور الأخصائي في ميدان الطب والدين .

(٢) محمد رياض : الإنسان ، دراسة في النوع والحضارة ، الطبعة الثانية ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٤ ، ص ٥٦٣ .

(٣) Peter Hammond , An Introduction to Social and Cultural Anthropology. 3 ed. U. S. A. 1982, p. 335.

(٤) سامية الساعاتي : السحر والمجتمع ، الطبعة الثانية ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ ، ص ١٤٧ .

وجدير بالذكر انه عندما يفشل الدين والعلم فى اشباع بالمرغبات
الانسانية ، وحل المشكلات الملحة ، فقد يحل السحر محلها ويقوم
بدور التوافق (٥) .

والسحر هو محاولة لمساندة التحكم فى البيئة ، والعلاقات الاجتماعية
والسيطرة عليها ، باستخدام وسائل لا يمكن بواسطتها قياس العلاقة بين
الجهد والانجاز ، كما انه فى الوقت نفسه يتكون من عدد من الوسائل
الرئيسية لهزيمة السحرة والمشعوذين الذين يتدخلون فى تحقيق الاتجازات
المرغوبة او يعترضون عليها (٦) .

واذا شئنا تعريفاً للسحر : فهو العمل الذى يقوم به شخص معين ،
تتوافر فيه شروط مخصوصة ، تحت ظروف واستعدادات غير مألوفة ،
ويطرق سرية غامضة ، وذلك للتأثير على شخص او جملة اشخاص رغم
ارادتهم لتحقيق عرض معين له ، او موصى به (٧) .

والسحر فى الشرع ، هو عزائم ورقى ، وعقد فى الأبدان والفلوب
فيمرض ويقتل ، ويفرق بين المرء وزوجه ، ولقد ثبت وجود السحر
بالادلة الشرعية فى الكتاب والسنة ، وقد وردت فى ذكره النصوص الكريمة
فى قوله تعالى : « واتبعوا ما تنزلوا الشياطين على ملك سليمان ، وما كفر
سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر » (٨) .
وقد احتل السحر ركنا كبيرا فى النصوص الدينية التى خلفها قدماء
المصريين ، ولعل من المستحيل تقريبا أن نميز عندهم بين القرانيم والصلوات
من جهة ، وبين التعزيمات والصيغ السحرية من جهة أخرى ، هذا بالإضافة
الى ان الكثير من المركبات الطبية ، كانت مشفوعة بالغاز سحرية .

(٥) محمد عاطف غيث : قاموس علم الاجتماع ، القاهرة ، الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ ، ص ٢٧٥ .

(٦) عبد الهادى الجوهري : معجم علم الاجتماع ، القاهرة ،
مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٨٠ ، ص ١٢٤ .

(٧) ابراهيم محمد الجمل : مرجع سابق ، ص ٤٢ .

(٨) عبد الرحمن الحميضى : خوارق العادات فى القرآن الكريم ،
الطبعة الاولى ، المملكة العربية السعودية ، عكاظ ، ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م) ،
ص ٥٨ ، ٥٩ - والآية من سورة البقرة : ١٠٢ .

ولهذا سيطر السحر على المصريين القدماء سيطرة بالغة ، وكانوا يستعينون به فى كافة شئونهم الدينية والدنيوية معا ، وقد مارس السحرة جميع انواع السحر بمختلف صورته التى عرفها العالم القديم ، او المتداول منها حتى الآن ، ابتداء من التعاويذ والطلاسم ، وكتابة الأحجية بأنواعها ، ومزاولة الطقوس السحرية والروحانية والرقى (٩) .

* * *

وعادة ما كان يقوم السحرة فى المجتمعات البدائية بعدد من الطقوس لاستجلاب المساعدة المطلوبة من القوى والأرواح بما فى ذلك تقديم الأضاحى والقرايين ، وكان لبعض الأرواح والآلهة نهم الى القرايين البشرية ، مثلما كان الحال فى مصر الفرعونية (عروس النيل ، استرضاء لاله النيل لكى يفيض النهر فى موعده) .

ويبدو أن المجتمعات السامية القديمة كانت تمارس أيضا تقديم الأضاحى البشرية فى اوقات معينة ، واستبدلت هذه الأضاحى بالفدى ، على نحو ما ورد فى الكتب المقدسة ، وعلى الرغم من أن الأضاحى البشرية كانت جزءا من العبادات والطقوس ، فإن لها أيضا ذلك المدلول السحري من اجل الحصول على رضا الأرواح أو الآلهة ، أو لمساعدة المجنم فى اوقات معينة (١٠) .

ويدخل هذا ضمن التفكير الخرافى الذى يستند الى أسباب غير طبيعية ، لتفسير أو حل مشكلات طبيعية ، فيعزوها الى علل غير صحيحة أو غيبية لا يستطيع تحديدها أو التحكم فيها ، ومعنى ذلك أن الأسباب أو العلل التى يستنتجها الانسان فى هذه الحالة ، لا ترتبط ارتباطا أصيلا بالمسكلة التى يحاول تفسيرها أو ايجاد حل لها ، وعادة ما يميل الفرد الى قبول الخرافة طمعا منه فى اكتشاف الحجب ، وتوضيح الغامض ، أو محاولة الدفاع عن النفس ، ودرء الأمراض والأخطار وما لا سبيل الى معالجته عن طريق العلم (١١) .

(٩) سامية الساعاتى : مرجع سابق ، ص ٣٥ ، ٣٦ .

(١٠) محمد رياض : مرجع سابق ، ص ٥٦٤ .

(١١) سامية الساعاتى : مرجع سابق ، ص ٦٣ .

فيلجأ الى السحر والشعوذة لحل ما يعترضه من مشكلات ، مؤمنا بأن هذا هو الطريق الذي يمكن ان يسر له بعض ما يعاني منه . ولهذا فمن العسير - ان لم يكن مستحيلا بالنسبة لمعارفنا الحديثة - ان نتفهم او ان نفسر الدلالات المختلفة لكثير من المعتقدات التي ترتبط بالزمن او بالمكان او بالحدود التي تفصل بين الأشياء ، او ما شابه ذلك من موضوعات ، فقد اثبتت كثير من هذه المعتقدات من فهم الانسان البدائي . ففي كل مكان من العالم الغامض الذي يحيط به ، نجد انه كان شديد الاحساس بالقوة الظاهرة والخفية ، وعلى الرغم من انه كان يشعر بتأثيرها من حوله ، فانه لم يكن يستطيع ان يفهمها فيها واضحا (١٢) .

فيتوسل الى القوى العليا كالآلهة او الشياطين ويسترضيها بواسطة الاضاحى والقربانين ، ويستعين بها للحصول على البركة ، ولتحقيق اغراضه من العمليات السحرية التي يمارسها . ويعرف التراث السحري آلاف الصيغ والدعوات للعن القوى الشريرة ، او استرضاء القوى الخيرة ، واستعداداتها على البشر ، كذلك تستخدم للأحجار والنباتات والحيوانات والنجوم والأشكال والصور والكلمات والتراتيل والأفعال في هذا المرحم للتأثير - فوق الطبيعي - على تلك القوى فوق الطبيعية واخضاعها لارادة الانسان لو اتقاء شرها (١٣) .

والسحر في الغالب يراد به مصلحة خاصة او إلحاق الضرر ببعض الأعداء ، ويعتمد فيه الساحر الى الوسائل غير المشروعة ، وتستخدم فيه أرواح منقطعة للأذى والضرر ، وتعودت ان تستجيب لمن يؤدي لها الأجر ويتقدم لها براسم الشعوذة والأعمال الخفية (١٤) .



- (١٢) جلال مديولى : مرجع سابق ، ص ١١١ .
 (١٣) محمد الجوهرى : الفلكلور ، مرجع سابق ، ص ١٠٣ .
 (١٤) عباس محمود العقاد : ابليس ، بيروت ، منشورات المكتبة العصرية ، بدون تاريخ ، ص ٣٤ .

آراء العلماء فى ماهية السحر

هناك آراء متعددة لعلماء الاجتماع فى تحديدهم لماهية السحر ، ويرجع ذلك الى اختلاف وجهات النظر فيما بينهم ، الا ان هذا الاختلاف لم يكن عميقا ، اذ انحصر فى الأمور المتصلة اتصالا وثيقا بفكرة وفاعلية السحر ، وما يكمن وراءه من اتجاهات دينية ، تحدد معالمه ، فى اطار التركيب المورفولوجى العام للجماعة والمجتمع .

ولهذا نجد تعريفات متعددة ، وسوف نكتفى هنا بذكر بعضها - على سبيل المثال - لكى نقف على الاتجاه العام الذى يسير عليه علماء الاجتماع فى تعريفاتهم لهذا الموضوع .

● السحر عند ابن خلدون :

يميز ابن خلدون بين الدين والسحر من حيث طبيعة الدين من ناحية ، وطبيعة السحر من ناحية أخرى ، وذلك بقوله : « ولنقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر ، وذلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع ، فهى مختلفة بالخواص ، وهى اصناف كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع ، لا توجد فى الصنف الآخر ، وصارت تلك الخواص فطرة وجبلة لصفها ، فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام ، لها خاصية تستعد بها للعرفة الربانية ، ومخاطبة الملائكة عليهم السلام ، عن الله سبحانه وتعالى - كما مر - وما يتسع فى ذلك التأثير فى الأكوان ، واستجلاب روحانية الكواكب ، للتصرف فيها ، والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية . فلما تأثر الانبياء ، فهو محدد الهى ، وخاصية ربانية ، ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات بقوة شيطانية وهكذا ، كل صنف مختص بخاصة لا توجد فى الآخر » (١) .

ويقول الجبر فى كتابه « الحصون » : كذلك قد ورد فى بعض

(١) سامية الساعاتى : مرجع سابق ، ص ١٢١ ، ١٢٢ .

النصوص القرآنية ، والأحاديث النبوية الشريفة ، ما يفيد أن للسحر حقيقة وآثار في الخارج . وقال العلماء : أن من السحر ما يوجد له حقيقة وآثار في الخارج مثل : قلب بعض صور الحيوان إلى صورة أخرى ، وقتل الحيوان ، والأضرار ببعض الأجساد ، وذلك ناشئ من التأثير الخاصة في نفس الساحر حصه الله تعالى بها ، أو عن استعمال الساحر بعض الرقى والتعزائم ، ولكن كل ما يحدث من آثار ذلك في الخارج هو بمحض خلق الله تعالى في تلك الخاصة في السحر الذي يقوم بأعمال السحر ، واستعماله بعض الرقى والتعزائم ، ما هو إلا من الأسباب العادية التي جرت عادة الله تعالى في إحداث مسبباتها عندها ، وليس الساحر خالقاً لشيء من تلك الآثار . ومن السحر ما لا أثر له في الخارج حقيقة ، وإنما يحدث عنه في نظر الداعي وفكره صور وهمية متخيلة يظن الرائي لها أنه لها وجود في الحال ليس كذلك ، وتلك الصور الخيالية تحدث إما بواسطة أعمال كيميائية ، أو باستعمال النواميس الطبيعية ، كالاضاءة ، فيرى الإنسان أثراً في الخارج ، لا حقيقة له ، وأما بوسائط أخرى كسرعة العمل وغير ذلك (٢) .

وترى الدكتور تبيلة إبراهيم : أن الماوسيات السحرية في عمومها تهدف إلى الحفاظ على نوع من التوازن في علاقة الإنسان مع الظروف الطبيعية والاجتماعية المحيطة ، وهي في ذلك عملية إبداعية لخلق الشروط الضرورية للوجود الإنساني (٣) .

ويؤيد «توجوينا ستد» في كتابه «مبادئ علم الاجتماع الديني» أن تعريف السحر ليس بالأمر اليسير ، ولكنه في ذلك شأن تعريف الدين ، لأنه عندما تنتصر ديانة على ديانة أخرى ، فمن عادة الديانة المنتصرة أن تصف شعائر الديانة المنهزمة بأنها شعائر سحرية ، وأن بجانبها آثاراً مختلفة أساليب

(٢) عبد الرحمن الحويضي ، مرجع سابق ، ص ١١٢ .

(٣) نبيلة إبراهيم ، الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الجديدة ، ١٩٧٩ ، ص ١١٢ .

السحر من بلد الى آخر ، فالساحر فى مصر القديمة كان يستخدم السحر ليصل الى نتائج مرضية (٤) .

فقد كانت الكلمة التى يستخدمها المصريون القدماء لنجاح سحرهم تدعى (HE KAW) وقد وجدت منقوشة على التعاويذ والطلاسم والجفارين ، وغيرها من آثارهم ، كما وجد بورقة البردى التى تحمل رقم ١٢٢ ، والم محفوظة فى المتحف البريطانى بعض التلاوات والرموز السحرية التى كان السحرة المصريون يستعينون بها فى أعمالهم وطقوسهم (٥) .

فقد كانوا يلجأون الى السحر لمغالبة الأرواح الخفية ، واستعان بعضهم مثل رمسيس الثانى بأصحاب التمايم والتعاويذ لمداواة أهل بيته ، ولم يفعل ذلك جهلا منه بالطب ، ولا تعظيما منه لقدر السحر ، ولكنه فعله إيمانا منه بضرورة اختيار الترياق من جنس المرض ، ولكل شئ آفة من جنسه ، كما قيل من قبل ، ويقال فى كل زمان (٦) .

ومن معتقدات السحر عند قدماء المصريين : ان لكل آدمى قرينا من الجن يلزمه فى الحياة ، ويتبعه فى الموت ، وقد نصت برديات السحر على وجود الجان وعلاقتهم بالبشر ، وملازمتهم للسكان فى بعض الأحيان ، وما يمكن عمله لإرضائهم وإتقاء شرورهم ، ولهذا احتل للسحر مكانا هاما فى النصوص الدينية التى خلفها قدماء المصريين (٧) .

ويضيف « باستد » الى ذلك : ان السحر عند البدائيين كان ينطوى على تجارب ماهرة ، وخاصة بالأدواء والسموم ، وتمثل هذه التجارب فى تشابها عددا كبيرا من الملاحظات ، ولكن معارف البدائيين لم تتقدم فى فهم تلك ، فالزنجى فى وقتنا هذا يعتقد بأن عصارة النباتات فى فلتها

(٤) طه الهاشمى : تاريخ الأديان وفلسفتها ، بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٦٣ ، ص ٢٠٨ .

(٥) ابراهيم محمد الجمل : السحر ، دارسة فى ظلال القصص القرآنى والسيرة النبوية ، مرجع سابق ، ص ٣٦ .

(٦) هينس محمود العقاد : إبليس ، مرجع سابق ، ص ٥٦ .

(٧) سامية الساعاتى : السحر والمجتمع ، مرجع سابق ، ص ٣٥ ، ٣٦ .

ليست هي التي تميت وتشفى ، بل يرجع ذلك الى احد طقوس السحر الذى يخلع على النبات طابع القدسية .

ثم يقول : اذا اردنا ان نعثر الآن على التفكير السحري ، او ما يشبهه ان يكون صدى له ، فمن الواجب الا نتجه صوب العلم ، بل يجب ان نتجه صوب الموسيقى والشعر ، فالترنيم هو نفس الأساس الذى قام عليه السحر ، فمن المهم - كما يقول المصريون القدماء - ان يكون الصوت (مضبوطا) لأن الصوت هو الذى يثير القوى الخفية (٨) .

ويرى «ليفى بريل» : ان السحر لون من التفكير الدينى ، خاص بالحياة الجارية ، وما فيها من عقبات ، يراد التغلب عليها ، ويتأثر عادة بالأصول العامة للدين القائم فى المجتمع ، بينما التفكير الدينى عند المتأخرين ، خاص بما هو اسنى وارقى من هذا ، أى ارقى من الغرض النفعى ، لأنه يتعلق بكيان المجتمع نفسه ، وكيان جميع افراده ، لا بعض الافراد ، من السحرة وعملانهم ، فكل منها يؤدي وظيفة اجتماعية معينة ، والوظائف الاجتماعية يجب الا يتم النظر اليها من حيث ان احداها سابقة والآخرى لاحقة .

فهذا الاتجاه ، اتجاه فلسفى بعيد عن العلم ، لأن العلم - وعلم الاجتماع بوجه خاص - يقول بتلقائية الظواهر الاجتماعية ، أى بوجودها معا ، وبتربطها وتلازمها ، ومن هنا جاء الفهم الاستاتيكي للمجتمع البشرى (٩) .

ويرى « ادوارد تايلور » : ان السحر عبارة عن تطور للعمليات الفطرية لتفكير الانسان ، نتيجة ربطه بين الافكار ، وقد انتهى هذا التطور بعد ذلك ، وصار فى النهاية علما كاذبا على الرغم من انه كان فى نفس الوقت علما منظما (١٠) .

- (٨) طه الهاشمى : تاريخ الأديان ، مرجع سابق ، ص ٢١٢ .
(٩) عبد العزيز عزت : أهم نظم الجماعات المتأخرة ، القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٥٧ ، ص ٣١ .
(١٠) صلاح نصر : الحرب النفسية ، معركة الكلمة والمعتقد - الجزء الثانى - القاهرة ، دار القاهرة للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ص ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

ويقدم « تايلور » أربعة أسباب لايمان الشعوب الأبية بالسحر وهي :
رأينا أيضا الأسباب التي تدعو أعضاء الحضارات في مجموعة الحضارات
الغليظة إلى الايمان بقوى السحر .

السبب الأول : هو أن بعض نتائج السحر تحدث فعلا ، ولكن لا شك
في أن ذلك من قبيل الصدفة .

السبب الثاني : أن الساحر غالبا ما يستخدم الخداع والالهام والتلاعب
بالألفاظ العمومية التي تحتل كافة التأويلات الشخصية .

السبب الثالث : أن المؤمنين بالسحر يذهلون من النتائج التي تحدث ،
ويتأثرون بها ، ولكنهم يفسون أن الكثير من الرغبات ، أو الطلبات
لم تتحقق .

السبب الرابع : أن عدم تحقق المرغوب والمطلوب ، يغير دائما
بوجود قوى سحرية أخرى ، مضادة ، تعمل على عدم نجاح المطلوب ،
وتتطلب أفعالا سحرية أخرى ، ضد السحر المضاد (١١) .

ويرى « مارييت Marett » أن السحر والدين يتبعان دائرة واحدة
من التجربة البشرية ، وأن هذه الدائرة ، إحدى الدائرتين العظيمتين
اللتين تتبعان العالم الخارق للعادة ، وأن السحر يشمل على كل الإجراءات
السيئة ، وأن الدين يشمل على كل الإجراءات الطيبة للتعامل مع العالم
الخارق للعادة ، وأن السحر هو الأخت السيئة السمعة للدين ، والمشكلة
بين السحر والدين ، لا تتبدى في الحكم على كل منهما بأنه غيبى أم لا ،
بل في الوقوف على أن كلا منهما يمثل طرف النقيض بالنسبة للآخر .
وأن جوهر الفكرة السحرية هو اعتقاد الهمجيين بقوة غيبية ،
قوة فوق بشرية ، غير مادية تبث الحياة في كافة الموجودات (١٢) .

(١١) محمد رياض : مرجع سابق ، ص ٥٦٤ .

(١٢) طه الهاشمي : تاريخ الأديان وفلسفتها ، مرجع سابق .

ويرى « دوركايم Durkheim » أن السحر كالتدين يحتوى على معتقدات وطقوس ، وله كل مظاهر الدين المختلفة ، من قرابين وصلوات وطقوس ، ولذلك امتزج السحر بالدين امتزاجا شديدا ، « فاليهودية والمسيحية أمشاج من سحر ودين » (١٣) .

وهناك العديد من الأبحاث السوسولوجية التى تؤكد أن انعميات السحرية ، إنما تستمد دعائمها وأسسها من التصورات والمفاهيم الدينية مهما كانت هذه الديانة ... يهودية أو مسيحية أو إسلامية أو قوتمية ، فالفلاح مثلا قبل أن يبدأ فى حرث الأرض ، يقوم بذبح شاة تقربا إلى دانيال باعتباره الولي ، ودانيال هذا هو أحد تلاميذ السيد المسيح عليه السلام ، اعتقادا منه : أن هذه الشاة سوف تقربه من الولي ، فتحل على الأرض الزراعية البركة والخير .

ونلاحظ أن هناك تصورات دينية تقوم على فكرة الإله ، والأخرى تصورات خرافية أو أسطورية تقوم على التقرب إلى الأسلاف أو الأجداد ، وكل هذه الممارسات المختلفة من شأنها التغلب على القوى الطبيعية ، وفوق الطبيعية ، التى يعف أمنها الإنسان حائرا ، أو يجد نفسه مضطرا لاستخدام مثل هذه الوسائل ، اعتقادا منه أن بإمكانه التغلب على هذه القوى باستخدامه لهذه الأساليب السحرية (١٤) .

وقدم السير « جيمس فريزر J. Frazer » فى كتابه الشهير « الغصن الذهبى » نظرية مترابطة عن السحر تعتبر الأساس بالنسبة لما كتبه الآخرون فى هذا الموضوع ، فقد قام بفصل السحر عن الدين ، واستند فى ذلك إلى أن السحر يكون بسيطرة الإنسان على قوى الطبيعة ، فى حين أن الدين يركز على استرضاء قوى أعلى وأسمى من قوى البشر الطبيعية .

(١٣) قبارى محمد اسماعيل : اميل دوركايم : مؤسس علم الاجتماع المعاصر نظريا وتطبيقيا ، منشأة المعارف بالإسكندرية ، ١٩٧٦ ، ص ٢٢٦

(١٤) Malinowski , Bronisslaw Magic, Science and Religion, Glencoe, The Free Press, 1954, pp. 37 - 38.

والسحر عند « فريزر » ليس مجرد طابع من الاعتقاد ، ولا هو جانب من الجوانب الثقافية للإنسان ، بل هو فن يوضح النظرية والمعتقد في كل خطوة ، ويضعها في قالبها العملي ، ويستخدم في العادة لتسقي المزروعات ، وإيقاع الصيد في الشباك ، وتأمين الاستقرار في الأسرة ، ويستخدم كذلك لإبعاد الشر أو جلبه ، ووضع الشخص موضع القبول والتقدير ، إلا أنه يرى أن السحر نظام زائف للقانون الطبيعي ، ويرسده خداع للسلوك البشري ، وعلم كاذب ، وفن عقيم ، وهو سابق في وجوده عن الدين (١٥) .

ويفترض أن السحر نشأ أولا ، وعنه نشأت العقيدة الدينية ، فالثالث - على حد قوله - كانوا في بداية الأمر يركنون إلى السحر في تصريف أمورهم ، غير أنهم ما لبثوا أن اصطدموا بمقاومة الطبيعة لهم ، وعدم سيرها وفق إرادتهم ، فاعتقدوا بوجود قوى عليا ، لا يستطيعون التحكم فيها ، أو السيطرة عليها ، وهذه القوى العليا هي الآلهة ، وكان عليهم أن يقفوا منها موقف الخضوع والخشوع ، ويتزلفون إليها بالقرابين والصلوات والأدعية ، ومن ثم نشأت الديانات (١٦) .

ولكن بعض مفكرى المدرسة الفرنسية لا يأخذون بهذا الرأي ، ويقولون بقيام الدين والسحر معا ، حيث اتفهما ظاهرتان متلازمتان ، ولا يمكن أن يفصلا ، لأنهما من خصائص العقلية المتأخرة ، وركن أصيل من أركان الحياة الاجتماعية في الجماعات البدائية ، ويذهب إلى ذلك بوجه خاص العلامة « ليفي بريل » .

وذلك برغم أن الأغلبية وعلى رأسهم « دوركايم » كانوا يؤكدون أسبقية الدين على السحر (١٧) . غير أن « فريزر » يدعم نظريته مستندا إلى عوامل ثلاثة :

(١٥) Frazer, J. G, The Golden Bough , A study in magic and Religion , Macmillan, London, 1960. pp. 23 - 29.

(١٦) عبد الباسط محمد حسن : المدخل ، مرجع سابق ، ص ٤٤١ .

(١٧) عبد العزيز عزت : مرجع سابق ، ص ٣١ .

أولاً : ان السحر بشعائره وطرقه وتطبيقاته العملية واحد أينما وجد ، بينما تختلف الديانات باختلاف المكان والزمان ، ومن ثم فإن عمومية وخصوصية الدين سببها ان السحر هو الاصل والاساس الذى تفرعت عنه الديانات .

ثانياً : ان الظواهر السحرية تنقسم بالبساطة ، فى حين ان العقائد الدينية ، وما يرتبط بها من شعائر وطقوس تنقسم بالتعقيد ، ولما كانت المجتمعات الانسانية قد انتقلت خلال مراحل تطورها من البساطة الى التعقيد ، فانه لامر طبيعى : ان تكون الممارسات السحرية قد عرفت قبل ظهور العقائد الدينية .

ثالثاً : ان بعض الشعائر الدينية قد اختلطت ببعض عناصر السحر ، ولا بد ان يكون ذلك قد حدث فى عصر الانتقال من السحر الى الدين (١٨) .

واختلف « مالينوفسكى Malinowski » مع فريزر حول اسبقية السحر والدين والعلم فى المجتمع البدائى ، فيرى ان السحر يلعب فى المجتمع البدائى دورا بارزا ، فالانسان البدائى يسلك سلوكا عقلانيا ولا عقلانيا فى نفس الوقت ، شأنه شأن اى انسان متحضر ، لأن له معرفة بالحياة ، لها قيمتها بالنسبة له ، وهو يستخدم هذه المعرفة بطريقة عقلانية فى مواجهة احتياجاته ، ولكنه فى بعض الاحيان يعتقد اعتقادا كبيرا فى فعالية الطقوس ، وفى ضرورة تادية شعائر سحرية فى مواقف معينة ، فسلوك الانسان البدائى فى رايه هو مزيج من المعقول واللامعقول .

فالسحر كما يراه « مالينوفسكى Malinowski » عبارة عن محاولة الانسان لضبط الواقع الطبيعى مباشرة ، عن طريق معرفة تقليدية خاصة ، ويعتبر مالينوفسكى اول عالم انثروبولوجى قام بدراسة نظرية متكاملة عن السحر ، من خلال دراسته الحقلية لسكان جزر التروبرياند فى ميلانيزيا ، وهو يؤكد ان مجموعة الظروف الطبيعية التى يعيش فى ظلها

(١٨) عبد الباسط محمد حسن : المدخل ، مرجع سابق ،

ص ٤٤١ ، ٤٤٢ .

الإنسان البدائي ، هي التي جعلته يتجه هذا الاتجاه ، فالإنسان البدائي في رأيه ، وجد في عالم بسيط جدا ، من حيث نوع الأداة التي كان يستخدمها في ذلك الوقت ، وكانت أفكاره العقلية ، ومهارته الفنية لا تمده الا بوسائل محدودة ، تنحصر في تلك الأدوات التي تيسر له الاكتفاء الذاتي ، ولذلك لجأ الى السحر اعتقادا منه بأنه قوة كبرى خارقة يمكنه بها أن يتغلب على الأشياء ، وبخاصة على الظواهر الكونية (١٩) .

ويرى « مالينوفسكى » أيضا : أن السحر يمارس من أجل تحقيق غاية معينة ، أما الدين فهو غاية بحد ذاته ، وعلى الرغم من أن الدين والسحر يقومان - في ظنه - على أساس أسطوري ، الا أن السحر يختص بجماعة قادرة على ممارسة طقوسه ، في حين أن الدين ملك للجميع ، أي أن السحر خاص والدين عام ، وتتمثل وظيفة الدين عنده في تثبيت دعائم السلوك الاجتماعي المتعارف عليه ، وفي احترام التراث الشعبي ، والانسجام والوئام ، وتكيف الإنسان مع الطبيعة المحيطة به ، هذا فضلا عن أن الدين يكسب الإنسان الشجاعة والثقة في صراعه مع الصعوبات ، ومع الموت ، أما السحر فانه يقوم بدور فعال في مساعدة الفرد على مواجهة المواقف الخطرة ، والظروف الحرجة . واجتيازها ، أي أن السحر يعمل على اسعاد الناس ، وذلك من خلال مجموعة من الطقوس والتعاويذ ، التي تعمل بدورها على زيادة الثقة بالنفس ، وفي امكانية أن ينتصر الناس على المخاوف التي تساورهم في شتى نواحي الحياة المتعددة (٢٠) .

وينتقد « مالينوفسكى » وجهة نظر « فريزر » في أن السحر يمثل مجموعة محاولات من جانب الإنسان لكي يصوغ من خلالها مجموعة القواعد والمبادئ التي يمكن بواسطتها أن يتغلب على الحوادث المختلفة ،

(١٩) Malinowski , Bronisslaw; Magic, Science and Religion op. cit. pp. 22 - 28.

(٢٠) Malinowski, Bronisslaw; Magic, Science and Religion, op. cit . pp. 38 - 40.

وجاء نقد « مالفينوفسكى » الذى وجهه لـ « فريزر » على أساس ان ذلك كان يمثل فترة زمنية معينة من فترات علم الأنثروبولوجيا ، وانتهت هذه الفترة بوفاته ، وانه كان قد اهتم بالحياة البدائية اهتماما كبيرا ، كما انه اهتم بالتفسير السيكولوجى للاعتقاد البشرى ، فجاءت نظرياته عن السحر ، تعبيرا عن الأفكار التى كانت تساوره .

كما ان « فريزر » قد اغفل الجانب السيكولوجى الاجتماعى لظاهرة السحر ، وكان ميالا الى ان ينسب المحرمات والمحظورات التى يقررها الكهنة الى اطماعهم وحبهم لجمع المال ، وانهم استخدموا معتقدات التحريم ركيزة لسلطانهم وزيادة ثروتهم ، وقد وجه « مالفينوفسكى » انتقاداته هذه بناء على تحليلاته لعمليات السحر التى كان يستخدمها سكان ميلانزيا فى زراعة حدائقهم ، ومقارنتها بما يستخدمونه فى عمليات الزراعة العادية (٢١) .

ويرى « موريس لينارت Mourse Leneert » ان كثيرا ما يقال : ان السحر فن يؤثر فى المخلوقات وفى الطبيعة بطرق غيبية بغرض الحصول على نتائج خارقة للطبيعة ، كما ان السحر فن يستطيع به الانسان ان ينفذ الى الكائنات ، وهو بطبيعة الحال عضو من اعضائها ، والسحر يجرى مفعوله بتعديل ايقاع الطبيعة العادى ، ويؤثر فى انسان مصاب باضطراب نفسى ، بتعديل ايقاع وجوده الاعتيادى ، ولهذا يعتبر الاستهواء بتأثير الأوزان الشعرية ، وايقاع الطبل ، والانجذاب الموسيقى ، والتلاشى بالافتتان ، والموت ، أو بالعكس : التحمس للاقتناع بتأثير ايحائه أو نحسه أو سعده ..

يعتبر كل هذا مؤثرات سحرية ، ومهما كانت هذه الوجوه مختلفة ، يجوز عمليا اعتبار السحر عملا ينفوى على اقناع الانسان بانه يؤثر فى المخلوقات ، وفى الأشياء بأعمال مختلفة تنبثق من ارادته ، ولذلك يتجلى السحر عند البدائيين بمثابة : مركب من الاعتقاد

والممارسات ، تساعد على ابداعات فى المجالات التى لا تصل اليها يد
الانسان ، كالمطر والخصب والاضرار والنجاح (٢٢) .

وقد ميز « ايفانز بريتشارد Evans Pritchard » بين الشعوذة ،
والعين الشريرة ، فالشعوذة عنده تعنى الاستخدام المقصود للسحر
الشرير بقصد الاضرار بالآخرين ، ويتضمن هذا السحر : استخدام المواد
والشعائر والكلمات لتحقيق اهداف معينة عن طريق بعض الوسائل
التي لا تخضع للضبط والملاحظة الحسية ، ويتضح من ذلك ان المشعوذ
يضر بالآخرين ، دون ان يهاجمهم بصورة مباشرة ، ولكن ميوله ونوازمه
الشريرة والعدوانية هي التي تحركه ، وتدفعه الى القيام بمثل هذا
السلوك ، وان التنظيم الاجتماعى العام هو الذى يحدد العلاقات
الاجتماعية القائمة على العراك او الخصام ، والتي يتم فى اطارها -
او لا يتم - استخدام العين الشريرة والشعوذة (٢٣) .

ويرى « سمنر Sumner » ان نشأة الخرافات والاساطير عند
البدائيين ترجع الى انهم كانوا يخافون الألم والمرض فأنشأوا مناهج
للسلوك ، باصطناع الحيل لتفادى الألم والمرض ، وكانت تلك الحيل
اعمالاً طقوسية ، تأسست على معتقداتهم الغامضة والفجة فى الأشباح
والعالم الآخر .

* * *

والواقع ان الأخذ بالاتجاه التطورى فى تفسير أسبقية السحر
على الدين أو العكس ، لا يتمشى مع حقائق العلم ، ولا يستند الى أدلة
واقعية محسوسة (٢٤) .

ومهما يكن من أمر الممارسات الدينية والسحرية ، فهي قبل كل
شئ ظواهر اجتماعية ، لا يمكن تفسيرها فى نطاق علم النفس الفردى

(٢٢) طه الهاشمى : تاريخ الأديان وفلسفتها ، مرجع سابق ،
ص ٢١١ .

(٢٣) عبد الهادى الجوهري : مرجع سابق ، ص ١٢٤ .

(٢٤) عبد الباسط محمد حسن : مرجع سابق ، ص ٤٤٢ .

وحده ، ولكن لا بد من دراستها أيضا من الناحية الاجتماعية ، أما فيما يتعلق بمشكلة التمييز بين الدين والسحر ، فيجب أن يعتمد هذا التمييز على رأى أعضاء المجتمع أنفسهم ، ونظرتهم الى الممارسات والطقوس التى يقومون بها ، أو يشتركون فى أدائها . أو التى تتم ممارستها من أجلهم ، وكذلك نظرتهم الى الأشخاص الذين يمارسونها ، والدور الذى يؤدونه فى الحياة الاجتماعية ، فمن الصعوبة بمكان أن يقطع البلحث المبتدئ بأن الشعائر الخاصة بالاستسقاء شعائر دينية أو سحرية ، إلا اذا فهم وجهة نظر الأهالى أنفسهم ، وعرف معنى هذه الشعائر بالنسبة لهم (٢٥) .

وتعتبر شعائر الاستسقاء فى المجتمعات البدائية والنامية والمتخلفة من أبرز الممارسات السحرية التى يمارسها الفلاحون بصورة جماعية لانزال المطر ، كما أن الكلمات التى يتم ترتيلها فى هذه الشعائر تشير الى نوع من المحاكاة ، أو التقليد ، فالفلاحون يتصورون أن هنالك نوعا من العطف والرحمة فى العالم العلوى ، يشبه ذلك الذى يعرفوه ويألفوه فى العالم الأرضى ، وهذا النوع من السلوك يقوم على الاعتقاد بارضاء الأرواح ، فإى تأثير فى أحدهما يؤثر على الآخر .

وعلى الرغم من أن الناس يمارسون نوعا مختلفا من الشعائر فى إطار مفهوم الدين الإسلامى عن الاستسقاء ، فإن المظاهر السلوكية تركز على جذور اعتقادية راسخة فى رحمة الله بعباده الذين لا يجدون الماء . وأكثر صور الاستسقاء شيوعا فى المجتمعات المسيحية ، ما يحدث فى القرى ، عندما يخرج الناس رجالا ونساء يحملون « مزنية » بقطعة قماش على شكل صليب تسمى المصنع ، ويطوفون بها فى شوارع القرية ، ويطلبون الماء من الناس ، ويمتنع الناس فى البداية عن تلبية مطلبهم ، إلا أنهم يسكبون الماء فيما بعد على « المصنع » فيرددون بأعلى صوت « بالله الغيث - بالله الغيث » .

(٢٥) أحمد أبو زيد : البناء الاجتماعى - مدخل لعراصة المجتمع - الانشاق (ج ٢) دار الكتاب العربى ، ١٩٦٧ ، ص ٣٣٥ ، ٣٣٦ .

والملاحظ أن هذه الطقوس تقوم أساساً على مبدأ المخافة والتقليد ، فسكب المياه ، من شأنه أن يحدث تأثيراً مماثلاً على العالم العلوى ، فينزل المطر (٢٦) .

كما أن هناك بعض الطقوس التى تتم ممارستها بشكل جمعى فى بعض المجتمعات البدائية ، من أجل بعث الخصب فى الأرض ، وطرح البركة فى المحصول ، وذلك عن طريق خروج الناس إلى الحقول الزراعية ، وممارسة العلاقات الزوجية فى الحقل اعتقاداً منهم بأن عملية الإخصاب التى تتم نتيجة لذلك ستنتقل أيضاً إلى الأرض وإلى المحصول ، وهكذا تكون هذه الطقوس ، هى الوسيلة التى تنفذ التعويذة أو الكلمات وتحولها إلى عمل (٢٧) .

فى حين أن السائد فى المجتمع المصرى : أن مثل هذه الأمور تفسد المحصول ، وأن من يسير فى الحقل ويكون غير متطهر ، ومغتسل يؤدي ذلك إلى احتراق الزرع ، وبخاصة محاصيل الخضروات .

وعلى كل . . فان تفسير الباحثين لهذه الشعائر يختلف من باحث لآخر ، فالباحث الذى ينتمى إلى مجتمع إسلامى ، وإلى ثقافة إسلامية ، ينظر إلى الاستمقاء على أنه جزء من النسق الدينى ، لأنه يعتبره كذلك فى مجتمعه الخاص به ، وبثقافته الخاصة ، بينما قد يعتبره الباحث الأوروبى على عكس ذلك .

وما زال المجال مفتوحاً أمام الباحثين لمزيد من الدراسة فى مجال الدين والسحر ، وليس لتحديد الفرق بينهما فقط ، ولكن لدراسة الآثار الاجتماعية التى يخلقها كل منهما ، أو كليهما معاً . على أيقاع الحياة العامة ، فى المجتمعات الحديثة .

Mead Margreat, Anthropologist - at work university (٢٦)

Press of Chicago First edition 1959, pp. 225 - 227.

Rogers Everett, Social change in reural Society (٢٧)

Appleton-Centary Cofts, 1960, p. 209.

وإذا كانت الأعمال السحرية قد ارتبطت منذ البداية بالمجتمعات البدائية ، منذ بداية التاريخ ، ثم جاءت الأديان الوضعية لتبدأ مسيرة أخرى . امتلأت بالحروب والمنازعات والشرائع الدينية إلى أن تدخلت العناية الإلهية لتنقذ البشر من أنفسهم ، فكانت الديانات السماوية ، ومنذ ذلك الوقت ، وتاريخ العالم يأخذ مساراً جديداً ومختلفاً ، حيث أخذت ألوان أخرى من الصراع ، تأخذ مكانها في تشكيل وصياغة التاريخ ، مثل النزاع بين الكنيسة والدولة ، وهذا الكم الهائل من الحروب الدينية ، إلى أن وصل العالم إلى الانقلاب الصناعي الأول ، وظهور المجتمعات الحديثة والمعقدة ، وما صاحبها من صراعات وحروب المصالح الاقتصادية ، بديلاً عن الحروب الدينية ، واكتفى المتدينون بأن يعبدوا الله ، وظهرت دعاوى كثيرة عن التآخي بين الأديان ، ثم الدين لله والوطن للجميع الخ .

ومن المفيد القول : أن العالم وهو على وشك الدخول إلى مرحلة الانقلاب الصناعي الثاني - بسبب التقدم التكنولوجي الهائل - قد صاحبته ظواهر أخرى ، ولازمت تقدمه ، حيث بدأ التفكير الديني أو الدين بشكل عام ، يبرز في المجال السياسي ، بعد أن اعتل لفترة طويلة في المجال الاجتماعي لمجتمعات كثيرة .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا التقدم التكنولوجي الضخم ، قد قسم العالم إلى قسمين : عالم الشمال المسيطر ، القوي والثري ، وعالم الجنوب الضعيف والمتخلف ، وكانت أبرز سمات المجتمعات المتخلفة في عالم اليوم ، أنها تأخذ بالتفكير السحري في حل مشكلاتها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، بمعنى طرح الحلول الكلية لمشكلات جزئية ، ومن ثم تعقدت مشاكلها ، وأصبحت تشعر بالخوف والعجز في عالم تحكمه إرادة الأقوياء . ووصلت بذلك إلى نفس الموقف الذي كان الإنسان البدائي يلجأ فيه إلى السحر ، ليتغلب به على عجزه وخوفه ، ولكنها في هذه المرة لم تلجأ إلى الطقوس السحرية المألوفة ، ولا للعرافين أو المنجمين ، بل لجأت إلى التفكير السحري ، الذي لا يضع مشاكلها وقضاياها في حجمها تمهيداً إلى التغلب عليها ، وإنما ذلك

التفكير الذى يضخم من المشاكل الصغيرة ، ويقلل من حجم المشاكل الضخمة ، وغياب الرؤية الموضوعية ، للحيلولة دون تضخم هذه المشكلات .

ويمكن القول من هذا الاستعراض المختصر للتفكير الدينى والتفكير السحرى .. ان كلاهما قد بدأ مرحلة جديدة فى عالم تحكمه تكنولوجيا حديثة ومعقدة ، وان سادة القرن العشرين التكنولوجيين ، يحاولون الآن فرض نوع جديد من العلاقات والسيطرة على العالم ، وعلى المجتمعات المعاصرة II

فهل يؤدي الخوف والعجز مرة اخرى الى اعتماد مناهج مختلفة فى التفكير والعمل ؟

كلها قضايا وظواهر ما زالت فى حاجة ماسة الى بحثها واستخلاص نتائجها التنبؤية ، لأنها ما زالت فى بدايتها ، ولكن ما يمكن استخلاصه مؤقتا : ان الفرق بين الدين والسحر ، او بين التفكير الدينى والتفكير السحرى كان واضحا ، سواء على مستوى المجتمعات ، او على مستوى العالم .

وقد انشغل بذلك كثير من العلماء ، حيث حاول بعض علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع بحث أسس التمايز بين الدين والسحر .. لو محاولة تحديد الفرق بينهما .

ويمكن تلخيص هذه الأسس على النحو التالى :

١ - تختلف طبيعة السحر عن طبيعة الدين فى أساسها ، لأن السحر مرتبط دائما بالأمور الخبيثة والوسائل الدنسة ، ولم تخل العبادة فى الدين ، قط ، من تومل الى الخير ، ورجاء فى كرم المعبود ، وقلبا تخلص من تطهير بنوع من أنواع الطهارة ، يناقض وسائل السحر الخبيث ، فكانما الناس قد فرقوا بين العبادة والسحر ، عندما فرقوا بين الأرباب المرجوة ، والأرباب المرهوبة ، فاتخذوا العبادة لأرباب الخير والمحبة ، واتخذوا السحر لأرباب الشر والبغضاء (٢٨) .

(٢٨) عبد الباسط محمد حسن : مرجع سابق ، ص ٤٤٢ .

ويؤلف السحرة جماعة منعزلة عن رجال الدين ، كما أن نظرة المجتمع اليهم تختلف اختلافا كبيرا عن رجال الدين ، اذ يعتبرهم اقل مرتبة ومكانة ، حتى ولو كانوا يمارسون سحرهم لصالح الجماعة كلها ، كما ان رجل الدين يحتاج فى العادة لفترة طويلة فى مجال الاعداد ، قبل ان يياشر وظيفته فى المجتمع ، وذلك بعكس الساحر . حتى فى المجتمعات البدائية .

٢ - لا يمكن مزاولة السحر وطقوسه على مستوى الجماعة كلها . او الجانب الأكبر من الجماعة ، كما هو الحال فى الشعائر الدينية ، بل كثيرا ما تمارس فى الخفاء ، ولا يكون لها أى مظهر اجتماعى على الاطلاق .

٣ - يعتمد السحر على عبارات وتعاويذ وصيغ ، كثيرا ما تكون غير مفهومة حتى بالنسبة للذين يستخدمونها ، بعكس الدين الذى يستخدم اللغة العادية السائدة فى المجتمع ، كما ان العبادات والصيغ التى يتلوها رجل الدين مفهومة فى اغلب الأحوال ، ليس له وحده ، بل للناس جميعا (٢٩) .

٤ - تستدعى طقوس الدين نوعا من الخشوع والايمان والتقوى ، ولا تنتظر نتائج مباشرة ، بينما يتوقع الناس نتائج السحر تلقائيا ، وعلى هذا فان هدف الديانة عام ، وموزع ، بينما هدف السحر محدود بمطلب معين ، ومحدد الأثر بأفراد معينين .

٥ - الدين فى مجموعه ، والطقوس الدينية بشكل خاص ، عبارة عن عمل له اغراض واهداف اجتماعية ، يوافق عليها المجتمع ويشترك فى ادائها ، بينما السحر ، والسحر الأسود ، على الأقل ، مرهوب يخشاه الناس ، وهو عمل فردى يتم فى الغالب سرا (٣٠) .

(٢٩) جلال مدبولى : الاجتماع الثقافى ، مرجع سابق ،

(٣٠) محمد رياض : مرجع سابق ، ص ٥٦٦ ، ٥٦٧ .

ص ٩٧ ، ٩٨ .

٦ - يقوم الدين على مجرد العبادة ، وتقديم القرابين لأسباب قد تكون مجهولة ، ولكنه يستهدف ايجاد تجانس فى العقيدة بين افراد المجتمع ، وارساء العلاقات الاجتماعية بين الافراد ، على أساس معايير اخلاقية يرسمها ، كما أنه يستهدف - بشكل خاص - تعويد الأفراد على الطاعة ، والخضوع لنظام اجتماعى معين ، مما يؤدي الى إمكان قيام الحياة الاجتماعية ، فقد كان الدين فى المجتمعات البدائية ، يمثل الأساس القانونى والأخلاقى الذى تقوم عليه العلاقات الاجتماعية بين الناس ، حيث لم تكن ثمة قوانين مدنية ولا قواعد اخلاقية مستقلة عن القواعد الدينية ، ولا زال الدين فى المجتمعات الحديثة يكون ركنا ركيناً فى العلاقات الاجتماعية والأخلاقية بين الأفراد . أما السحر ، وان كان فى بعض مظاهره يعكس مظاهر الدين ، وخاصة ما يقوم به السحرة وعمالئهم من صوم ، وامتناع عن بعض الأعمال المنافية للأخلاق ، فإنه يستخدم هذه الطقوس لا كوسيلة من وسائل تنظيم الاخلاق والعلاقات الاجتماعية ، وانما كمجرد أداة للتأثير على قوى خاصة لتحقيق اغراض يروجوها (٣١) .

٧ - للدين غرض اجتماعى اخلاقى ، وهو ربط الأفراد بمجتمعهم عن طريق احترام المعتقدات ، والأخذ بالطقوس وتطبيقاتها ، بينما السحر له غرض شخصى نفعى : هو تغلب بعض الأفراد على عقبات تصادفهم فى الحياة ، ولهذا كان الدين يخص المجتمع المتأخر بأسره ، ويتعلق بسائر افراده أجمعين ، بينما السحر يهم بعض افراد المجتمع المتأخر فقط ، وهم المشتغلون به ، ولفوائدهم الذاتية .

٨ - يقوم السحر على فكرة الخوف من الأرواح الشريرة ، ومحاولة مقاومتها ، بينما لا يقوم الدين على فكرة الخوف ، وانما على فكرة التضامن والتماسك الاجتماعى ، عن طريق عرف وتقاليد الجماعة .

٩ - يركز السحر على جهل اللاجئيين اليه ، والأخذ بأصوله ،

(٣١) حسن شحاته سعفان : الدين والمجتمع ، دراسات فى علم الاجتماع الدينى ، مطبعة دار التأليف - ١٩٥٨ ، ص ٥٣ .

بينما يقوم الدين على معرفة سائر الناس بأصوله ، ومشاركتهم جميعا
فى معتقداته وطقوسه .

١٠ - يقوم السحر على التشاؤم والشك ، بينما يقوم الدين على
التفاؤل والثقة والاحلاص (٣٢) .

١١ - لا تحاط الممارسات السحرية بأى قدر من القداسة ، عكس
الدين والشعائر الدينية .

١٢ - يرتبط السحر بالمستوى الحضارى والثقافى للمجتمعات
الانسانية ، فكلما انحط المستوى الحضارى للمجتمع ، انتشرت الممارسات
السحرية ، بعكس الدين (٣٣) .

١٣ - يعتبر الدين من أبرز الوسائل التى تستخدم فيما يسميه علماء
الاجتماع ، بالمراقبة الاجتماعية ، فهو يستهدف مراقبة سلوك الافراد
فى ناحية او اكثر من نواحي نشاطهم الجمعى ، شأنه فى ذلك شأن
النظم القضائية والتربوية والأخلاقية والاقتصادية والسياسية ، بينما
لا يقوم السحر بهذه المهمة الا بشكل عرضى وغير رئيسى .

ولعل هذا ما دعا بعض علماء الاجتماع مثل « ايفلان » الى القول :
بان الدين يعتبر المصدر الاصلى لما يسود المجتمعات المتطورة من
قوانين داخلية ، مثل القوانين التى تنظم حياة الأسرة والحياة السياسية ،
بينما القوانين الخاصة بالمحافظة على الأموال والأنفس أساسها السحر
اذ هى ترجع فى أصلها الى ما كان سائدا عند بعض المجتمعات البدائية
والمجتمعات القديمة من احجية محتوية على صيغ لدعوات ضد اللصوص ،
من شأنها ان تجمدهم ، وتشلهم عن الحركة حتى يردوا المسروقات الى
اصحابها (٣٤) .

وقد عقد « مارسيل موسى » مقارنة فاصلة بين طقوس الدين

-
- (٣٢) عبد العزيز عزت : مرجع سابق ، ص ٣٠ ، ٣١ .
(٣٣) عبد الباسط محمد حسن : مرجع سابق ، ص ٤٤٣ ، ٤٤ .
(٣٤) حسن شحاته سعفان : مرجع سابق ، ص ٥٣ ، ٥٤ .

وتجارب السحر ، فالسحر فى حقيقة أمره : بقايا معتقدات قديمة ،
مثلا يرى بعض علماء الفولكلور من أمثال « سكيت M. Skeat » الذى وجد
أن السحر ما هو الا مجموعة من الطقوس القديمة التى تتعلق بالنشاط
الزراعى والأراضى الزراعية فى « ماليز Malais » .

كما أن الذى يميز الدين عن السحر فى رأى موسى : هو التحريم ،
فالتحريم هو الذى يضع فصلا واضحا بين ذلك التعارض بين طقوس الدين
وتجارب السحر ، فاذا كان الدين يتعلق بظاهرة الخير ، فإن السحر
يرتبط بظاهرة الشر والضرر .

ففى كل الديانات نجد دائما نوعا من المثالية الروحية التى تتجلى
فى التقرب من الله ، بالتسابيح والعبادة والقرىبان والأمانى والنذور ،
وتلك مظاهر دينية خالصة ، بعيدة كل البعد عن السحر وظواهره
وتجاربه التى لا تتجه الى الله ، وانما الى استدعاء أرواح الأسلاف
والأجداد لايقاع الأذى والضرر عن طريق ممارسة بعض الاجراءات
السحرية .

واذا كان الساحر يقوم بأساليبه السحرية كى يفرض على الأرواح
والقوى الشريرة القيام بأعمال معينة بالذات وفقا لرغبات الساحر ،
فإن رجل الدين « يسترحم » الاله دون فرض أو اكراه ، فهو يطلب
الرحمة ، والمغفرة ، وتقديم القرىبان على مذبح المعبد ، حتى تصفح عنه
الآلهة .

ظاهرة الدين اذن تتمايز تماما عن ظاهرة السحر ، فقد حارب
السحر الدين محاربة لا هوادة فيها ، كما أننا نجد فى أفعال السحرة
الكثير من الأعمال والنزعات اللادينية (٣٥) .

* * *

ويمكن القول ان السحر : هو نوع من الطقوس والشعائر التى

(٣٥) قيارى محمد اسماعيل : اميل دوركايم مؤسس علم الاجتماع
المعاصر ، مرجع سابق ، ص ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

يمارسها الانسان من خلال ممارسته لبعض الوسائل الخاصة ، بهدف الحصول على بعض المنافع ، كما انه عملية يقصد بها احداث تأثير من نوع معين على القوى الطبيعية لاحداث نوع من التوازن بين الانسان وظروفه الاجتماعية ، ويمد السحر الذين يمارسونه بسلطة اجتماعية قوية كما يعتبر مهنة أو عملا يمارسه الأفراد بطريقة شبه سرية . وتستند قوة السحر على قوة التعاويذ أو العبادات التي يتوارثها الذين يمارسونه ، ودائما ما تصحب التعاويذ مجموعة من الأعمال والشعائر الطقوسية التي تكون وظيفتها : الوصول الى الغرض المطلوب .

ويستخدم السحر كذلك في احداث اضرار أو آلام بالنسبة للبعض ، واثيانا في ازالة المرض ، وابعاد العين الشريرة ، أو للزواج أو لفتح باب الرزق . وهكذا كان يتم استخدام السحر في أوجه الخير والشر ، وبمعنى آخر للضرر والنفع .

ويعتبر السحر نمطا من انماط السلوك غير المقبول اجتماعيا ، والمرفوض على المستوى الاجتماعى ، ويحرص الذين يمارسونه على ان يظل فى اضيـق الحدود ، حيث انهم يتخذونه وسيلة للثراء المادى ، ومن ثم كان من الضرورى محاربتـه ، والقضاء عليه . ومن الملاحظ ان هناك بعض الكنائس ما زالت حتى الآن تستخدم السحر من خلال تلاوة ما يسمونه بالرقية ، وهى عبارة عن ادعية توجه الى الارواح الشريرة لارغامها على الخروج من شىء ما ، سواء اكان هذا الشىء شخصا ام مكانا معيننا تسيطر عليه هذه الارواح ، كما يعتقدون .

ويعتبرون ان تلاوة هذه الرقية ، وسيلة لازالة كل الموانع والعوائق التى تمنع من السير فى الطريق المستقيم . وقد ورد ذكر السحر فى القرآن الكريم ، ولكنه عرض اليه من جانب الموعظة والهداية ، وحث المؤمنين على الابتعاد عنه ، ولهذا لا يمكن ربط الدين بالسحر ، لانه نمط من السلوك لا يقره الاسلام ، لما فيه من آثام واضرار تلحق الاذى بالآخرين .



الفصل الثانى

تصنيفات السحر

لقد قلت الكتابة فى موضوع السحر ، لأسباب كثيرة أهمها : نهى الأديان السماوية عنه ، وبخاصة الاسلام ، وللجزاء الصارم الذى يناله السحرة بعد اكتشاف أمرهم ، ولأن كل نوع من أنواع السحر كان حكرا على من يقوم به ، سواء من الناحية الطقوسية أو من ناحية الأداء الفردى ، فكل نوع من أنواع السحر أسرارته ، ورموزه ، وكلماته ، وطقوسه . وسواء أكان الساحر يمارس ذلك عن معرفة ، أو ادعاء ، فهو فى النهاية ، يعتبر ما يفعله سرا خاصا ، يتعلق بمقدرته على ممارسة الأعمال السحرية .

وإذا كان الناس قد أحرقوا كل ما يتصل بالسحر ، بعد اكتشافهم للسحرة ، خوفا من انتشاره ، فإن ما بقى من هذه الأشياء المتنوعة ساعد الباحثين على وضع تصنيفات للسحر وأنواعه ، منها :

● سحر رسمى :

وهو الذى يقوم به سحرة معنيون متخصصون ، وهيئات خاصة تجمعها الدولة أو المجتمع (١) . وتدور موضوعاته الأساسية حول الدراسة التقليدية ، والبحث فى الله وعرشه وخدمه ، وما يرضيه وما يغضبه . الخ . وكذلك الملائكة والجن ، والخصائص السحرية للحروف والأعداد ، وأسماء الله والنباتات والحيوانات . الخ . ثم تاتى فى مرتبة تالية لهذه التعاليم الخاصة باستخدام هذه العناصر السحرية ، طرق نقل الأسرار إلى الأجيال التالية ، والمحافظة عليها ، ويلي ذلك الأغراض التى يمكن استخدام هذه العناصر السحرية فيها ،

(١) حسن شحاته سعفان : مرجع سابق ، ص ٤٠ .

ويخضع الانتفاع العلى لدرجة تدين الساحر ، وما بلغه من تقدم فى مراتب التصوف والأخذ بأساليبه الصعبة ، التى تسعى الى تخليص جسده وروحه من كل شرك او فساد او ظلم .

ويرى من يقومون بهذا النوع من السحر ان مهمتهم : هى ايجاد كل شىء وفقا للمبادئ التى اتبعت فى الخلق الالهى بقدر الامكان ، ولذلك لا يمكن ان ينجح له اى عمل دون اذن وتفويض من الله .

ويلاحظ ان السحرة الرسميين يؤكدون هذا فى كل مناسبة ، وعند تقديم اى وصفة سحرية ، ولا يمكن ان تتحقق فاعلية اى وسيلة من الوسائل التى يتبعها هؤلاء الا من خلال القوة التى يضيفها الله عليها ، ومن خلال مساعدة خدامها من الأرواح الذين هم من خلق الله تعالى (٢) .

● سحر خاص :

وهو الذى يقوم به الفرد لنفسه ، او تقوم به الأسرة لأفرادها ، ولا سيما فى حالات التطبيب والعلاج ، عندما يصاب شخص ما بمرض خاص او بجرح معين (٣) .

مثل قص ورقة على هيئة عروسة (او شخص) ثم وخزها بالابرة ، وحرقتها ، كوسيلة لطرد الأرواح ، او لطرد العين الحاسدة ، التى يعتقد أنها تسببت فى احداث المرض او الجرح ، ولا تزال مثل هذه الأعمال سائدة فى المناطق الريفية والشعبية فى المجتمع المصرى .

● سحر نافع او مفيد :

وهو ذلك النوع من السحر الذى يستخدم فى المساعدة على حل ما قد

(٢) سامية الساعاتى : مرجع سابق - ص ١٠٠ ، ١٠١ ، انظر كذلك محمد الجوهري : السحر الرسمى والسحر الشعبى - المجلة الاجتماعية القومية - المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية - العدد الثانى - القاهرة - ١٩٧٠ ، ص ٦ ، ٨ .

(٣) حسن شحاته سقافان : مرجع سابق ، ص ٤٠ - ٤٢ .

يواجه الأفراد من صعب وغيرها من أغراض عامة لصالح المجتمع (٤) .
ويطلق عليه فى بعض الأحيان « سحر ابيض » لأنه يستخدم لفعل الخير فقط ، ولا يستهدف الحاق الأذى بالآخرين ، لأنه يساعد على حماية الأشخاص من قوى الشر ، أو الحظ السئ ، أو العدو المتربص (٥) .

● سحر أسود (Black Magic) :

وهو الذى يقصد به الحاق الضرر والأذى أو تدمير الآخرين أو كل المجتمع ، ويطلق عليه أيضا : سحر ضار (Wicheraft) ، وهناك اعتقاد أنه كان سائدا فى المجتمعات البدائية ، لاستطاعتهم استجلاب قوى خفية ، وخارقة للعادة ، كانت تستخدم فى أغراض ضارة وشريرة ، ومن يقوم بممارسة هذا النوع من السحر فى الوقت الحاضر ، فانه يؤذى الآخرين ، دون أن يهاجمهم بطريق مباشر ، ويدفعه الى ذلك ، نوازع الكراهية والحقد ، ضد من يحوكم ضدهم السحر ، وقد انتشر هذا النوع من السحر كموجة حضارية فى أوروبا فى العصور الوسطى وعوقب السحرة بالقتل والحرق ، فى حملة عاتية ذهب ضحيتها كثير من الأبرياء فى نهاية القرون الوسطى وبداية عصر النهضة (٦) .

● سحر بواسطة التقليد :

يقوم هذا النوع على مبدأ التقليد أو المحاكاة ويطلق عليه (Imitative Magic) أو السحر المثلئ (Homeopathic) ، وينطوى على الاعتقاد بأن القيام بصنع شئ مشابه للشخص أو للشئ الذى يراد حوك السحر ضده ، ثم اصابة هذا الشئ بطريقة أو بأخرى ، انما يحدث صدئ مماثلا فى الشخص أو الشئ الذى يراد الاضرار به بواسطة السحر .

(٤) محمد رياض : مرجع سابق ، ص ٥٦٥

(٥) محمد عاطف غيث : قاموس علم الاجتماع - مرجع سابق ،

ص ٢٧٦

(٦) محمد رياض : مرجع سابق ، ص ٥٦٥

فمثلا اذا اراد الساحر فقء عين احد الاعداء ، فان على الساحر ان يبدأ بعمل تمثال او مسخ ، او حتى مجرد ورقة مقصوصة على شكل مشابه للشخص الذى يراد الاضرار به ، بحيث يكون الشيء الذى يرمز اليه مشتملا على صفة مشتركة بينهما ، ثم تتلى تعاويذ معينة ، وقد وضع الساحر فى ذهنه ان ما صنعه بيديه ، هو نفس الشخص ، ثم يقوم بفقء عين التمثال او الورقة .

وانتشر هذا النوع من السحر ، وذاع صيته فى مصر الفرعونية ، فقد كان الساحر ، اذا حصل على نقطة دم من الذى يريد عمل السحر ضده ، او بعض من قلامات اظافره ، او خصلة من شعره ، كان يقوم بخلطها فى كتلة من الشمع ، ثم يقوم بصبه على شكل مشابه للضحية ، ويقوم باللباسه على النحو الذى اعتاد الشخص المسحور ان يلبس ، فاذا ما تعرض التمثال للنار ، فان الشخص المراد ، يقع على الفور صريع الحمى ، واذا ما طعن هذا التمثال بسكين ، شعر الشخص بالام شديدة ، وانه قد جرح فى المكان المناظر للمكان الذى طعن فيه التمثال (٧) .

كما ان تصور السحب محملة بالمطر فى مناطق الجفاف ، وبصورة او باخرى ، يمكن ان يكون السحر ، التعاطفى (Sympathetic) مماثلا لهذا النوع من السحر ، لانه يقوم ايضا على اساس : ان المثل يؤثر فى المثل (٨) .

● السحر الشعبى :

ويقوم اساسا على المعتقد المحفوظ فى صدور الافراد ، معتمدا على الخبرات المكتسبة ، التى يتم تواترها وحفظها شفاهة فى المقام الاول - مثل الحسد وما يدور حوله من معتقدات وممارسات ، والتفاؤل والتشاؤم

(٧) يوسف ميخائيل اسعد : معتقدات وخرافات - مرجع سابق ، ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

(٨) محمد رياض : مرجع سابق ، ص ٥٦٦

من الأسماء ، كالعزوف عن ذكر أسماء الأمراض الخطيرة أو غيرها ، إيماناً بالقوة السحرية للاسم ، فذكر الاسم استحضار لمضمونه ، واتصال بهذا المضمون - وكذلك عفريت الليل ، وما يسجله المعتقد الشعبي الشفاهى عنه من قصص وحكايات ، ولهذا كان ميدان السحر الشعبى أكثر تأثراً بالتراث الشفاهى المتوارث فى المجتمع المصرى . وهو يعتمد على خبرة عامة عميقة الأسس ، ويمارس السحر الشعبى كل فرد فى المجتمع - تقريباً - وفى كل مناسبة من المناسبات (٩) .

أما بالنسبة للساحر ، فهو يعلم كمسلم : بأن كل شيء يخضع لإرادة الله ، ولكنه يعتقد أن كل خير أو شر يمكن أن يصيب الإنسان ، يرجع إلى علاقة بين الإنسان الفرد والجن . ولذلك فإن علم السحر الشعبى ليس سوى كيفية تسخير واستغلال الجن للحيلولة دون وقوع شيء ضار ، وهو بذلك يدخل فى تناقض مع المبادئ الأساسية للدين الإسلامى (١٠) .

● السحر الاتصالى (Contagious) :

وهو يشابه إلى حد بعيد ، السحر بواسطة التقنيد ، لأنه يقوم على مبدأ أن ارتباط شيئين ، أو شخص وشيء يملكه أو يستخدمه ، يؤدي إلى تأثير متبادل ، ومن ثم فإن حصول الساحر على « أثر » وتقال بالعامية « أتر » فى مصر ، سواء أكان منديلاً أو خصلة شعر أو قطعة من ملابسه أو أسنانه المخلوعة الخ . يمكنه ذلك من التأثير المرغوب على الشخص نفسه ، بحكم الاتصال السابق بين الشخص و « أتره » ودوام التأثير والتأثير بينهما (١١) .

● السحر الانتاجى (Productive Magic) :

ويهدف هذا النوع من السحر إلى تحسين الانتاج ووسائله ، وتنظيم

(٩) سامية الساعاتى : مرجع سابق ، ص ١٠٤ ، ١٠٥

(١٠) المرجع السابق ، ص ١٠٢

(١١) محمد رياض : مرجع سابق ، ص ٥٦٦

العمل والتحكم فى العوامل الطبيعية لتحقيق ذلك ، ومن عناصره :
سحر الصيد ، وسحر الخصوبة ، وسحر الزراعة ، وسحر انزال المطر ،
والتجارة ، والحب الخ .

● السحر الوقائى (Protective Magic) :

ويهدف هذا النوع من السحر الى حفظ حقوق الافراد ، كما يعمل
على منع وقوع الشر والأذى ، ويساعد الافراد على الشعور بالامان ،
كما انه يعمل على توجيه جهودهم نحو مناشط الحياة فى امان ، ومن
عناصره : الوقاية من سوء الطالع ، وتجنب اخطار الاسفار الخ .
● السحر الانتقامى او العقابى (Punitive or Destructive) :

ويهدف الى الانتقام من المعتدى او الجانى بعد ان يقع الاذى بالفعل ،
وله دور القصاص او الانتقام ومن عناصره : سحر اثاره العواطف ، واتلاف
الملكية وجلب المرض ... الخ (١٢) .

● سحر طبيعى او مباشر :

وهو السحر الذى يؤثر مباشرة فى القوى الطبيعية ، بدون استخدام
قوى خارقة ، بمعنى انه يتم بلا وساطة .

● سحر غير مباشر او شيطانى :

وهو السحر الذى يؤثر فى القوى الطبيعية ، عن طريق الاستعانة
بالآلهة او الملائكة .



● السحر فى المجتمعات البدوية والريفية :

وبعض هذه الأنواع من السحر ، يظهر اثرها فى المجتمعات البدوية
والريفية ، بشكل اكثر وضوحا ..

وينقسم الى عدة فروع ، وقد اوضح محيى الدين صابر خلال دراسة
حقلية قام بها لقبائل الازاندى ان عندهم سحران : السحر الأسود ، ويمثل

(١٢) جلال مديولى : مرجع سابق ، ص ٩٨ ، ٩٩

مجتمع المانتو ، والسحر الأبيض ويمثله الحكماء ، وأوضحت الدراسة ان السحر الأسود يعتبر خاصية موروثية ، بينما يمكن لاي من الناس ان يتعلم الحكمة اذا ما كان قادرا على دفع الثمن ، حيث تتأكد صلاحيته للحكمة والتنبؤات والاستخارات . وبعض اشكال وانماط السحر الأسود تعتمد على استخدام جذور النباتات ، التي لها خاصية فعالة فى الحاق الأذى . ويعتمد السحر الأبيض بدرجة كبيرة على القدرة النفسية ، والرقص والايحاء ، كما تدخل الاستخارات والتنبؤات فى مجال السحر الأبيض .

اما عن بعض الصور السحرية فى المجتمعات البدوية فاهمها :

● صانع المطر : ويعتبر الساحر المسئول عن المطر ، مسئولا

مسئولية مباشرة عن انزال المطر ، وذلك عن طريق قيامه بالعديد من الطقوس السحرية المختلفة ، والمتصلة بانزال المطر ، خصوصا فى فترات الجذب والجفاف ، ولهذا فهو يعتبر من أهم الشخصيات ان لم يكن أهمها على الاطلاق ، كما هو الحال عند قبائل الدنكا الافريقية ، وتعود تلك الأهمية الى أن المسئولية السحرية لصانع المطر ، قد تجاوزت عملية الاستسقاء ، وتعدتها حتى شملت مختلف مناسط الحياة .

● شيخ الأرض : ومهمته الرئيسية هى توزيع الأرض على الأفراد والأسر وفقا لنظام معين ، وعليه أيضا أن يقوم بممارسة العديد من الطقوس السحرية الخاصة بالآفات التى تصيب المحاصيل .

● الاختبارات الغيبية : وبها تلجأ المجتمعات البدوية الى عدة

وسائل وصور من الاختبارات السحرية لتتعرف على الشخص المذنب ، ولا تلجأ الجماعات البدوية الى أى من تلك الوسائل ، الا اذا اعوزها دليل مؤكد لاتهام شخص معين ، مثل تمرير لسان المتهم قرب قضيب محمى بالنار ، وفقا لاجراءات وطقوس خاصة . ولقمة الزقوم المعروفة فى البادية العربية ، حيث كان المتهم يجبر على شرب عصارة مجموعة من النباتات السامة ، وترتكز فلسفة هذه الاختبارات على أن البريء لن يصاب بسوء ، ولكن المذنب يناله الأذى .. ولذلك كان المتهمون

يعترفون - اذا كانوا مذبذبين - قبل ان يتم اكرامهم على شرب العصائر
السامة ، خوفا من الموت (١٣) .

* * *

● تصنيفات السحر عند المسلمين :

ذكرنا ان السحر ، هو ما يفعله الساحر من الحيل والتخييلات التى
تحصل بسببها للمسحور ، ما يحصل من الخواطر الفاسدة الشبيهة بما
تقع لمن يرى السراب فيظنه ماء ، وما يظنه راكب السفينة او الدابة من
ان الجبال تسير ، وهو مشتق من : « سحرت الصبى » اذا خدعته ، وقيل
أصله الخفاء ، فان الساحر يفعله خفية ، وقيل أصله الصرف ، لأن السحر
مصرف عن جهته ، وقيل : أصله الاستمالة ، لأن من سحر ك فقد استمالك .

وقد اختلف الأئمة فى : هل السحر حقيقة أم لا ؟ فذهب المعتزلة ،
وأبو حنيفة الى انه خداع لا أصل له ، ولا حقيقة ، وذهب من عداهم
الى ان له حقيقة مؤثرة ، وقد صح ان النبى ﷺ سحر من لبيد بن الأعصم
اليهودى ، فكان يخيل اليه انه يأتى بالشئ ، ولم يكن ﷺ قد أتاه ،
ثم شفاه الله سبحانه وتعالى (١٤) .

وحكى الرازى فى تفسيره عن المعتزلة أنهم أنكروا وجود السحر ،
وربما كفروا من اعتقد بوجوده ، ولكن أهل السنة أجازوا بأن الساحر
يستطيع ان يطير فى الهواء ويقلب الانسان عن صورته الى صورة أخرى
مختلفة .

وقالوا : ان الله يخلق الأشياء عندما يقول الساحر تلك الرقى
والكلمات المعنية ، فأما ان يكون المؤثر فى ذلك هو الفلك والنجوم ،
فلا خلاف للفلاسفة والمنجمين والصابئة ، ثم استدلوا على وقوع السحر ،

(١٣) صلاح مصطفى الفوال : علم الاجتماع البدوى - دار النهضة
العربية ، ١٩٧٤ ، ص ٢٧٥ ، ٢٧٨

(١٤) محمد بن على بن محمد الشوكانى : فتح القدير - الجامع
بين فن الرواية والدراية من علم التفسير - الجزء الأول - الطبعة الثالثة -
بيروت - دار الفكر ، ١٩٧٣ ، ص ١١٩

وانه بخلق الله تعالى ، فى قوله تعالى : « وما هم بضارين به من احد الا باذن الله » (١٥) .

وقد ذكر ابو عبد الله الرازى أن أنواع السحر ثمانية ، هى :
النوع الأول - سحر الكذابين والكشدين :

وهم الذين يعبدون الكواكب السبعة المتحيرة ، وهى السيارة ، وكانوا يعتقدون أنها مدبرة العالم ، وأنها تأتى بالخير والشر ، وهم الذين بعث الله اليهم ابراهيم الخليل عليه السلام ، مبطلا لمقالتهم ورادا عليهم فى مذاهبهم (١٦) .

ورأى المعتزلة واتفقت كلمتهم على أن غير الله تعالى لا يستطيع أن يخلق الجسم والحياة واللون والطعم ، واحتجوا بوجوه كثيرة ذكرها القاضى ولخصها فى تفسيره فى سائر كتبه .

ان العلم الضرورى حاصل بأن الواحد منا لا يقدر على خلق الجسم والحياة ابتداء ، فقدرتنا مشتركة فى امتناع ذلك عليها ، وهذا الامتناع حكم مشترك ، ولا بد له من علة مشتركة ، ولا مشترك ههنا الا كوننا قادرين بالقدرة ، واذا ثبت هذا فيمن كان قادرا بالقدرة ، أن يتعذر عليه فعلة الجسم والحياة (١٧) .

النوع الثانى - سحر اصحاب الأوهام والنفوس القوية :

وعادة ما يؤثر الوهم فى الانسان ، فاذا قيل ان الانسان يمكنه أن يمشى على الجسر الموضوع على وجه الأرض ولا يمكنه المشى عليه اذا كان ممدودا على نهر أو نحوه ، وما ذاك الا لأن النفوس خلقت مطيعة للأوهام ،

(١٥) البقرة : ١٠٢

(١٦) مختصر تفسير ابن كثير - اختصار وتحقيق محمد على الصابونى - المجلد الأول - الطبعة الثالثة ، بيروت ، دار القرآن الكريم ، ١٣٩٩ هـ ، ص ٩٩

(١٧) محمد الرازى فخر الدين : قصة السحر والسحرة فى ظلال القرآن الكريم - حققه وقدم له وعلق عليه محمد ابراهيم سليم - القاهرة ، مكتبة القرآن ، ١٩٨٥ ، ص ٢٩

وقد اتفق العقلاء على أن الإصابة بالعين حق ، لما ثبت فى الصحيح أن رسول الله ﷺ قال : « العين حق ، ولو كان شيء سابق القدر لسبقته العين » (١٨) .

والإصابة بالعين أمر اتفق عليه العقلاء وذلك ما يحقق ما يقال على أن النفوس التى تفعل ذلك تكون قوية جدا ، بحيث تستطيع أن تستغنى عن الاستعانة بالآلات والأدوات ، وقد تكون ضعيفة فتستعين بهذه الآلات . وإن النفس إذا كانت مستعلية على البدن ، شديدة الانجذاب الى عالم « السماء » كانت كأنها روح من الأرواح السماوية ، فكانت قوية على التأثير فى مواد هذا العالم .

أما إذا كانت ضعيفة ، شديدة التعلق بهذه الذات البدنية ، فحينئذ لا يكون لها تصرف الا فى هذا البدن ، فإذا أراد هذا الانسان صيورتها بحيث يتعدى تأثير من بدنها الى بدن آخر ، اتخذ تمثال ذلك الغير ، ووضعه عند الحس ، واشتغل الحس به ، فيتبعه الخيال عليه ، وأقبلت النفس الناطقة عليه ، فقويت التأثيرات النفسية والتصرفات الروحانية ، ولذلك أجمعت الأمم ، على أنه لا بد لمزاولة هذه الأعمال من انقطاع المألوفات والمشتهيات ، وتقليل الغذاء والانقطاع عن مخالطة الخلق .

وإذا كان الانسان مشغول الهم والهمة بقضاء اللذات ، وتحصيل الشهوات ، كانت القوة النفسانية مشغولة بها مستغرقة فيها ، فلا يكون انجذابها الى تحصيل الفعل الغريب الذى يحاوله ، انجذابا قويا ، ولا سيما وههنا آفة أخرى ، وهى أن مثل هذه النفس قد اعتادت الاشتغال بالذات من أول أمرها الى آخره ، ولم تشتغل قط باستحداث هذه الأفعال الغريبة ، فهى بالطبع حنون الى الأول ، عزوف عن الثانى ، فإذا وجدت مطلوبها من النمط الأول ، فلماذا تلتفت الى الجانب الآخر . فقد ظهر من هذا أن مزاولة هذه الأعمال لا تتأنى الا مع التجرد عن

(١٨) مختصر تفسير ابن كثير ، مرجع سابق ، ص ٩٩

الأحوال الجسمانية ، وترك مخالطة الخلق ، والاقبال بالكلية على عالم
الصفاء والأرواح (١٩) .

النوع الثالث - سحر الاستعانة بالأرواح الأرضية :

ويقصد بالاستعانة بالأرواح الأرضية « الجان » وهم مقسمون الى
قسمين : مؤمنون وكفار وهم الشياطين ، واتصال النفوس الناطقة بها
اسهل من اتصالها بالأرواح السماوية ، لما بينها من المناسبة والقرب ،
ثم ان اصحاب الصنعة وارياب التجربة ، شاهدوا ان الاتصال بهذه الأرواح
الأرضية يحصل بأعمال سهلة قليلة من الرقى والدحن والتجريد ، وهذا
النوع هو المسمى بالعزائم وعمل التسخير (٢٠) .

النوع الرابع - سحر التخيلات والأخذ بالعيون والشعوذة :

ومبناه على أن البصر قد يخطيء ، وينشغل بالشئ المعين دون غيره ،
فمثلا اغلاط البصر تعتبر كثيرة ، بحيث ان راكب السفينة اذا نظر الى
الشط ، رأى السفينة واقفة ، والشط يتحرك ، وذلك يدل على ان
الساكن يرى متحركا ، والمتحرك يرى ساكنا ، ومعنى ذلك ان النفس
اذا كانت مشغولة بشئ ، يمكن أن يكون الاحساس شيئا آخر ، والناظر
فى المرأة ، ويقصد رؤية قذى فى عينه ، فيراه ، ولا يرى غيره اذا كان
فى وجهه ما هو اكبر من القذى فى العين ، وهذا يعنى ان الانسان يريد
أحيانا ان يرى ما يريد رؤيته .

واذا عرفت هذه المقدمات سهل عند ذلك معرفة هذا النوع من
السحر ، ذلك ان الساحر الحاذق ، يظهر عمل شئ يشغل اذهان الناظرين ،
ويأخذ عيونهم اليه ، حتى يستغرقهم الانشغال بذلك ، فيقوم بعمل شئ
آخر ، وبسرعة شديدة ، فيبقى ذلك العمل خفيا لتفاوت الشئين ،
أحدهما انشغالهم بالأمر الأول ، والثانى سرعة الاتيان بهذا العمل .

(١٩) محمد الرازى فخر الدين : مرجع سابق ، ص ٣٧ ، ٣٨

(٢٠) مختصر تفسير ابن كثير ، مرجع سابق ، ص ٩٩

وحيث يظهر لهم شيء آخر ، فيتعجبون لذلك ، ولو أنه سكت ، ولم يتكلم بما يصرف الخواطر الى ضد ما يريد أن يفعله ، ولم تتحرك النفوس والأوهام الى غير ما يريد اخراجه ، لعطن الناظرون لكل ما يفعله (٢١) .

وقال بعض المفسرين : « ان سحر السحرة بين يدي فرعون ، انما كان من باب الشعوذة ، ولهذا قال تعالى : « فلما اللقوا سحرروا أعين الناس واسترهبوهم وجاعوا بسحر عظيم » (٢٢) . وقال تعالى : « يخيل اليه من سحرهم انها تسعى » (٢٣) . قالوا : ولم تكن تسعى . ولم تكن تسعى في نفس الأمر ، والله اعلم .

النوع الخامس - سحر الأعمال العجيبة :

وهي التي تظهر من تركيب الآلات المركبة على النسب الهندسية . . والمثال على ذلك : الفارس على فرس في يده بوق ، كلما مضت ساعة من النهار ، ضرب بالبوق من غير أن يمسه أحد ، ومثلما حدث مع سحرة فرعون الذين عمدوا الى الحبال والعصى ، فحشوها زئبقا ، فسارت تتلوى بسبب ما فيها من الزئبق ، فيخيل الى الراى : انها تسعى باختيارهم . .

النوع السادس - سحر الاستعانة بخواص الأدوية :

الاستعانة بخواص الأدوية فى الأطعمة والدهانات ، مثل وضع بعض الأدوية التى تجعل العقل يصاب بنوع من انواع التبلد ، اذا تناوله الفرد ، وبذلك تقل فطنته ، ومن المعروف ان تأثير المغناطيسات معروف ، حيث تجذب المعادن فى اتجاهها ، وقد اكثر الناس من استعمال ذلك ، وخططوا الصديق بالكذب والباطل بالحق ، ويدخل فى ادعاء مخالطة النيران ، والامساك بالحيات السامة . . الى غير ذلك فى مختلف المجالات (٢٤) .

(٢١) محمد الرازى فخر الدين : مرجع سابق ، ص ٤١ ، ٤٢

(٢٢) الأعراف : ١١٦ (٢٣) طه : ٦٦

(٢٤) مختصر تفسير ابن كثير - مرجع سابق - ص ١٠٠

النوع السابع - سحر تعليق القلب :

وهو أن يدعى الساحر أنه عرف الاسم الأعظم ، وأن الجن يطيعونه ، وينقادون له في أكثر الأمور ، فإذا اتفق ، وكان السامع لذلك ضعيف العقل ، قليل التمييز ، اعتقد أنه حق ، وتعلق قلبه بذلك ، وحدث في نفسه نوع من الرعب والخوف ، وإذا ما حدث الخوف ، ضعفت قواه الحساسة ، ويتمكن بذلك الساحر أن يفعل ما يشاء (٢٥) .

ويروج هذا على ضعفاء العقول ، وفي علم الفراسة ما يرشد الى معرفة كامل العقل من ناقصه .

النوع الثامن - سحر السعى بالنميمة :

النميمة تنقسم الى قسمين : الأول : تكون التوقيعة بين الناس وتفريق قلوب المؤمنين ، وهذا حرام متفق عليه .

والثاني : يأخذ جانب الاصلاح بين الناس ، واثتلاف كلمتهم أو بين التفريق بين جموع الكفرة ، وهذا أمر مطلوب ، كما جاء في الحديث الشريف : « الحرب خدعة » ، ويفعل هذا الأفراد الذين يتميزون بالذكاء والبصيرة النافذة .

وقال الرازي : هذه جملة الكلام في اقسام السحر ، وشرح انواعه واصنافه ، وقد ادخل كثير من هذه الأنواع المذكورة في فن السحر (٢٦) . ويرى ابن حزم أن حقيقة السحر ، تخيل مطلق ، ومحل التخيل هو ما لا يكون في قدرة الشياطين أو الجن ، كقلب جسم الانسان الى حيوان حقيقى ، فهذا النوع لا يستطيع الساحر ان يتوصل اليه مهما بلغ سحره ، على أن هذا لا يمتنع في قدرة الله تعالى ، فالله عز وجل ، قادر على ان يمكن الساحر من هذا الفعل ، ولكن يمكن القول بأن ذلك يمتنع في حكمة الله وعدله (٢٧) .

(٢٥) محمد الرازي فخر الدين : مرجع سابق ، ص ٤٥

(٢٦) مختصر تفسير ابن كثير - مرجع سابق - ص ١٠٠ ، ١٠١

(٢٧) عبد الرحمن ابراهيم الحميضى : خوارق العادات فى القرآن

الكريم ، مرجع سابق ، ص ٦٤ ، ٦٥

وذكر ابن قيم الجوزية : بأن السحر هو سحر « التمرجات » وهو
أشد ما يكون من السحر ، ولا سيما فى الموضع الذى انتهى إليه السحر ،
واستعمال الحجامة على ذلك المكان ، الذى تضررت أفعاله بالسحر من
أنفع علاجات السحر ، بالأدوية الالهية ، بل هى أدويته النافعة بالذات ،
فانه من تأثيرات الأرواح السفلية الخبيثة ، ودفع تأثيرها يكون بما يعارضها
ويقاومها من الأذكار والآيات والدعوات التى تبطل فعلها وتأثيرها (٢٨) .

ويرى ابراهيم محمد الجمل - وهو من المهتمين بدراسة السحر والجان
من وجهة اسلامية - أن هناك سحر يسمى : سحر الحروف الهجائية :
ويستعين فيه الساحر بقوة الحروف الهجائية ، والأعداد والكواكب والأجرام
السموية وذبذبتها ، وهو أصعب أنواع السحر ، ولا يقدم عليه الآن أى
ساحر ، لأنه يتطلب منه معرفة كبيرة صحيحة بكل ما يتصل بالكواكب ،
واقترانها وصعودها وهبوطها ، وامتزجتها وطبائعها ، ومقارنة كل ذلك
بالحروف والأعداد التى يستعملها ، وقيمة كل منها ، وغير ذلك ، مما يحتاج
الى معادلات جبرية ، ومعرفة المجاميع والتوافق ، وحسابات هندسية
وفلكية يستحيل أن يلم بها أى ساحر « لأن أغلبهم كان قديما ، وكلهم
حديثا جهلاء » مع العلم بأن فرقا فى الزمن قدره خمس دقائق ، يترتب
عليه خطأ الحساب كله ونتيجته ، ولأن السحر بهذه الطريقة يستلزم غاية
الحيطة والحذر لنسر العظيم الموجود فى الحروف والأرقام التى أدت الى
عمل الاختراعات المفيدة ، لأنه بدون الأرقام وسرها الكبير ، لا يمكن لعالم
الطبيعة أو الكيمياء التوصل الى أى اختراع كان (٢٩) .

ويتفق سيد عبد الله حسين فى تصنيفاته للسحر مع التصنيف الذى
وضعه ابن كثير ، فقد صنفه الى سحر باستخدام الأرواح الأرضية (الجان)

(٢٨) ابن قيم الجوزية : الطب النبوى - اعداد المكتب العالمى
للبحوث - اشراف عبد المنعم العانى - بيروت - مكتبة الحياة - ١٩٨٣ ،
ص ١٢٣ ، ١٢٤

(٢٩) ابراهيم محمد الجمل : حقيقة السحر ، دراسة فى ظلال
القصص القرآنى والسيرة النبوية - مرجع سابق - ص ٥١ ، ٥٢

وهى عادة ما تتم بقدرتها على تنفيذ ما يرغبه الساحر ، ويتم الاتصال بها عن طريق قراءة بعض التعاليم ، وإطلاق البخور .
والى سحر قائم على التخيلات والأخذ بالعيون ، وسحر الكلدانيين ، وهم عبدة الكواكب .

* * *

أما سحر تسلط الروح فانه يتم عن طريق أهل النفوس القوية ، لأن النفس اذا كانت فى مرتبة أعلى من البدن تصبح صافية ، ويكون لديها القدرة فى التأثير على ما يطلب منها من أعمال مادية .

ومن هذه التصنيفات المتعددة للسحر يتبين لنا انها تتفق فى غالبيتها فى المضامين الأساسية لعملية السحر ، ويمكن القول بأن السحر علم يخضع لقواعد وأصول معينة ، وأنه حقيقة ، بمعنى أنه ظاهرة موجودة وفائفة داخل المجتمعات الإنسانية ، ولها تأثيرها المباشر فى بعض الأفراد .

* * *

الفصل الثالث

ماهية الدين وآراء العلماء فى تفسير نشأته

● ماهية الدين :

الدين من الظواهر التى يصعب وضع مدلول محدد لها ، ويرجع هذا الى عديد من الاعتبارات ، فمن الضرورى شمول تعريف الدين على أرقى وأدنى صورة له ، لتتطبق على كل المجتمعات الانسانية ، رغم اختلاف ظروفها ، كما أن عدم الاتفاق من جانب العلماء على ماهية الدين البدائى ، ومدى التفرقة بينه وبين غيره من الأديان ، شكل صعوبة فى وضع تعريف محدد للدين ، هذا بالإضافة الى أن ظاهرة الدين تناولها كثير من العلماء فى مختلف التخصصات ، ولهذا وجدنا انفسنا امام عديد من وجهات النظر ، وعديد من المنطلقات التى عالج من خلالها طائفة كبيرة من العلماء ظاهرة الدين (١) .

ورغم تعدد المنطلقات ، واختلاف وجهات النظر فى تناول ومعالجة الظاهرة الدينية ، إلا أن هناك شبه اجماع من جانب علماء الاجتماع على شيئين أساسيين هما :

أولا - اتسام الظاهرة الدينية بالعالمية .

ثانيا - الوظيفة الاجتماعية للدين كواقع اجتماعى يمارسه الأفراد والجماعات فى المجتمعات .

لقد أصبح من المؤكد اتسام الظاهرة الدينية بالعالمية (University) فالظاهرة الدينية لازمت الانسانية منذ نشأتها الأولى ، بحيث لا يوجد مجتمع من المجتمعات إلا وقام هيكله الاجتماعى على أساس دينى .

(١) سامية الخشاب : علم الاجتماع الاسلامى - الطبعة الثالثة - القاهرة - دار المعارف - ١٩٨٥ ص ١٣ .

فمصطلح الدين بصفة عامة . مشتق من الكلمة اللاتينية (Religere)
وتشير الى الايمان بوجود قوى عليا مهيمنة ، اما الاسم (Religio)
فهو يعنى موضوع هذا الايمان ، وهدف النشاط المرتبط به .

والاديان هي انساق للمعتقدات والممارسات والتنظيمات ، تشكل
الجانب الأخلاقى للسلوك ، والمعتقدات الدينية هي تفسيرات أو تأويلات
للخبرة المباشرة ، بالرجوع الى البناء المطلق للعالم ، وانى القوة فوق
الطبيعية التى تسيطر على الكون وظواهره .

والسلوك الدينى سلوك مقدس ، وطقوس تفرض على الشخص
ممارسات مقننة تحدد علاقة الشخص بالقوة العليا . ومن المعروف ان
المعتقدات الدينية ، تختلف اختلافا بينا من دين الى آخر ، وفوق ذلك
فهى تتفاوت داخل الدين الواحد طبقا لتنوع التجارب الدينية وتعددتها ،
وقد تعتبر ثانوية عند الكثيرين ، بينما تكون لها اهمية عند الآخرين .

ويعتبر الدين طريقا نظاميا أو تقليديا نحو النجاة أو الخلاص ،
وتعتبر التقاليد الدينية نتيجة محاولة الانسان الدائمة الاستئثار بأفكاره
الفلسفية والروحية ، وادخارها ، بحيث تكون متاحة أمام الفرد ، كلما
واجه الحياة بتعقيداتها ومشكلاتها وتوتراتها (٢) .

وهناك تعاريف متعددة قدمها كثير من المفكرين لتوضيح مدلول
كلمة الدين (٣) .



● آراء العلماء فى تفسير نشأة الدين :

يرى بعض العلماء ، ان نشأة الدين فى المجتمعات البدائية كان
نتيجة لخوف الانسان البدائى من الطبيعة ، فقد كان يومه مشحونا
بالمخاوف ، وغدم الاطمئنان ، بسبب عدم معرفته بظواهرها التى
تملؤه بالرعب والخشية .

(٢) عاطف غيث : قاموس علم الاجتماع - مرجع سابق ، ص ٣٨٢ .

(٣) انظر سلوى على سليم : الاسلام والضبط الاجتماعى - مكتبة

وهبة - القاهرة - ١٩٨٥ - الفصل الرابع .

ولقلة معرفته العلمية بعلم الظواهر التى تحيط به احتفى بقوى
عليها فوق الطبيعة ، وما دامت هناك قوى خارقة ، فينبغى عليه ان
يجد وسيلة للتقرب منها او التوصل اليها ، وكانت وسيلته الى ذلك
السحر .

وقد كان لتعدد الآلهة التى اعتقد فى وجودها صفة الجموح ، فكان
لا يمكنه التنبؤ بما ستفعله ، لأنها آلهة متقلبة ، ولذلك تمذهب الدين
وتنظم ، وكان لا بد من وجود خبراء متخصصين (السحر) لهم تأثير
أكبر على القوى الخفية ، لأن لهم بها اتصالا مباشرا ، ويستمع الآلهة
لما يقولون ، ويزاول هؤلاء المتخصصون تأثيرا كبيرا فى عامة الناس (٤) .

وتعتقد المجتمعات بصورة عامة فيما يسمى بعالم فوق الطبيعة
(Super Naturalism) ، بدرجات واشكال مختلفة ، وأن هذا العالم
الغيبى ، عالم غير عادى ، لا يخضع لمنطق أو عقل وإنما يخضع للتقبل
والإيمان الكامل بكل ما فيه من أشياء تبدو متناقضة ، ويقوم الدين
فى صورته المختلفة بتنظيم العلاقة بين الناس والحياة الطبيعية بصورة
عامة ، بين تلك القوى الغيبية ومحاولة الحصول على مساعدتها من
أجل نجاح نشاطات الناس ورغباتهم ، ويبدو منطقيا أن
الفكر الدينى قد تدرج عند الجماعات المختلفة ، من أفكار
غيبية بسيطة الى التجريد فى الصورة التى تعطينا
أياها الأديان السماوية ، وكذلك اعتقد عدد من العلماء بأن الفكر الدينى
قد انتابته مراحل متعددة ، لكن علماء آخرين يرون عكس ذلك تماما ،
وأيما كان الوضع فإنه يمكننا أن نلقى الضوء على هذا القطاع من الحضارة
بمعالجة بعض الموضوعات الدينية معالجة منفصلة فى صورة أيديولوجيات
خاصة لها وجود فى عالم الحضارات البدائية والعليا الى اليوم (٥) .

(٤) كما دسوقى : الاجتماع ودراسة المجتمع - القاهرة - الأنجلو
المصرية - ١٩٧٨ ، ص ٢٩٦ .

(٥) محمد رياض - مرجع سابق ، ص ٣٥٧ - ٥٥٨ .

ولم يتفق علماء الأديان على طريقة واحدة لمعرفة نشأة الدين الأولى ، ففريق منهم تعمق فى معتقدات واساطير الاقوام البدائيين ، وفريق آخر ذهب الى البحث فى اوصاف آلهتهم .. ولهذا رأينا تحديد آراء العلماء فى نشأة الدين فى المجتمعات البدائية ، لارتباط الأديان فى ذلك الوقت بالأساطير وبالقوى السحرية .



لقد حاول كثير من العلماء والفلاسفة ، تفسير نشأة الدين ، وفق النظريات التى يسلمون بها ، ومعظم ما قيل فى هذا الصدد لا يقوم على أساس وصفى ، لأن ما يصدق على بعض الأديان لا يصدق على البعض الآخر ، هذا على الرغم من أنها آراء وتصورات وفروض لا تعتمد على استقراء الحقائق الدينية ، وتحليلها تحليلًا علميًا (٦) .

بل حاولوا أن يتخذوا من المجتمعات البدائية المعاصرة مادة يعتمدون بها على صحة وجهة نظرهم ، وهذا المنهج ليس منهجًا علميًا ، لأن هذه المجتمعات ، لا يمكن أن نقبلها على أنها ممثلة للشكل الأول للمجتمعات الانسانية فى فجر نشأتها ، اذ ان كل مجتمع انسانى يخضع لمبدأ التطور ، ولا يمكن أن يظل على الحالة الفطرية الأولى .

كما ان أصحاب هذه الآراء يحاولون تعميمها على جميع التجمعات الانسانية ، وفكرة التعميم هذه ، ان كان يمكن تطبيقها فى العلوم الطبيعية ، فمن الصعب التسليم بها ، لأنه لا بد لنا أن نبحث كل مجتمع على حده ، بحثًا وصفيًا تحليليًا ، اذا اردنا أن ندرسه دراسة علمية (٧) .

(٦) مصطفى الخشاب : علم الاجتماع ومدارسه - ج ٢ - لجنة البيان العربى - ١٩٦٢ ، ص ٣٤٩ .

(٧) أحمد الخشاب : الاجتماع الدينى ، مفاهيمه النظرية وتطبيقاته العملية - القاهرة - ١٩٦٤ ، ص ١٠٣ .

لأن الدين فى الجماعات المتأخرة ، غيره فى المجتمعات الراقية ،
لأنه ليس دينا سماويا ، ولم ينزل به كتابا معيناً ، كالتوراة أو الانجيل
أو القرآن الكريم ، وهو ليس دينا للتوحيد ، لأن ديانات التوحيد
المنزلة لها مستواها الحضارى الراقى ، ولم تأت إلا فى أواخر مراحل
التطور الدينى .

وتجدر الإشارة الى أن التفسيرات النفسية لنشأة الدين كلها
خاطئة ، وأن الدين بحكم أنه ظاهرة اجتماعية شئ تلقائى يظهر بالفطرة
الاجتماعية (٨) .

ويرى « دوركايم Durkheim » أن جميع الأديان التى نعلمها حتى
أقدمها فى الظهور ، تحتوى على قدر من التعقيد والتشابك بما لا يتفق
إطلاقاً مع العقلية البدائية ، وأن فيها آراء لم تتكون إلا بعد تطور
عميق (٩) .

ولهذا ينبغى علينا - لكى نتبين الصورة الحقيقية لذلك - أن نتعرف
على الآراء المختلفة لنشأة الدين .

أولاً - الاتجاه الطبيعى :

يعتمد أنصار الاتجاه الطبيعى الى دراسة أديان الأقوام الآرية
القديمة ، وساعدهم على ذلك دراستهم لأساطير الأقوام والشعوب
الهندية والأوروبية كالهنود واليونان والرومان والشعوب الجرمانية القديمة ،
وقد تبين لهم ، بعد البحث ، عن أبطال الأساطير ، وقصص الآلهة
الخرافية ، أنها تتشابه من حيث الأفكار والأفعال فى أساطير أقوام
مختلفة ، ودل ذلك على أن الأساطير نبتت من معين واحد .

(٨) عبد العزيز عزت : أهم نظم الجماعات المتأخرة - مرجع
سابق ، ص ١٦ ، ١٧ .

(٩) على النشار : نشأة الدين ، النظريات التطورية والمؤلهة -
دار نشر الثقافة بالاسكندرية - ١٩٤٩ ، ص ٣٠ ، ٣١ .

ولما كانت هذه الأساطير جميعها تذكر مآثر الأشخاص الذين يمثلون مظاهر الطبيعة ، استنتج الباحثون ان الأقوام جميعا ، كانوا فى بدء حياتهم يعبدون مظاهر الطبيعة التى الهوها (١٠) .

ولذلك يرى أصحاب هذا الاتجاه : ان الدين عبارة عن محاولة أولى من جانب العقل الانسانى لتفسير ظواهر الطبيعة ، وقد هداهم الى ذلك تأملهم فى النظام الطبيعى ، وما ينطوى عليه من نسق بالغ من التقدير والاعجاب ، فنسبوا ذلك الى قوة مستقلة عن البشر يخضع لها نظام العالم .

هذا الى جانب ان الظواهر الشاذة العنيفة التى تثير الرهبة والخوف فى النفس الانسانية ، قد اشعرتهم بأن قوى خفية تتربص بهم الدوائر ، وهى التى تسير العالم وتتصرف فى مصيره ، ومن ثم لا بد من العمل على ارضائها بتقديم الهدايا والقرابين ، والقيام حيالها بطقوس وعبادات وشعائر مقدسة (١١) .

ويمكننا ان نقسم أصحاب هذا الاتجاه الى فريقين :

الأول - يرى أن العامل الأساسى فى اثاره الفكرة الدينية هو التأمل ، والنظر فى مشاهد الطبيعة ، تأملا يجعل الانسان يشعر بمزيد من الدهشة والاعجاب ، وينتهى من التفكير الى الاعتقاد بأنه محاط بقوى مستقلة عن ارادة البشر ، يخضع لتأثيرها ، ولا قدرة للأفراد على تعديل نظامها .

ومن أشهر القائلين بذلك العالم الالماني « ماكس موللر Max Muller » الذى وضع نظرية الطبيعة فى كتابه الشهير « بحوث فى علم الأساطير المقارن » والتى أشار فيها الى أن مظاهر الطبيعة كانت اول ما استرعى انتباه الانسان البدائى ودهشته ، عندما نظر الى الكون ،

(١٠) طه الهاشمى : تاريخ الاديان وفلسفتها - مرجع سابق ص ٧١ ، ٧٢ .

(١١) احمد الخشاب : الاجتماع الدينى - مرجع سابق ص ٣٥٣ .

ولشدة نفوذها وتأثيرها فى نفسه ، نبهت فيه فكرة الدين ، فعبد الطبيعة .

وتفسير هذا الاتجاه يعتمد على التجربة الحسية التى تقرر :
انه لا يوجد شىء فى العقل ما لم يكن موجودا فى التجربة ، ويضبط
« ماكس مولر » هذا المبدأ على الدين مقررًا أن عقائد الانسان مشتقة من
تجاربه واحساساته ومشاعره الملحوظة ، فالتجارب الطبيعية التى تمر
بها الانسانىة ، وما تتعرض له من أحداث بيئية اوحث الى الانسان
الأول بالشعور الدينى .

الثانى - وعلى رأسه العلامة « جيفنس » يرى أن التأمل والنظر
فى الظواهر الطبيعية العادية لا يكفى لاثارة الفكرة الدينية ، وانما الذى
يثيرها هو الطبيعة الشاذة الرهيبة التى تبعث الفرع والخوف فى نفس
الانسان ، وتجعله يستفسر عن مصدرها ، فينسبها الى قوى خفية
غيبية .. هذه القوى الخفية هى التى تسير العالم ، وتسيطر عليه وتوجهه
وفق نزواتها ، ولذلك لا بد من العمل على ارضائها بتقديم الهدايا والضحايا
والقرايين .

ويذهب الفريقان من انصار هذا الاتجاه الى أن هذا هو اول مظهر
للعبادة والتقديس ، أى أن عبادة مظاهر الطبيعة : هى اول عبادة اتجهت
اليها المجتمعات الانسانىة ، وعن هذه العبادة ، تسلسلت العبادات
الأخرى فى مراحل تاريخية متعاقبة (١٢) .

* * *

● تعليق على هذا الاتجاه :

يتفق هذا الاتجاه مع التفكير السحرى فكثيرا ما يقال : ان السحر
فن يؤثر فى المخلوقات وفى الطبيعة بطرق غيبية ، بغرض الحصول
على نتائج خارقة للطبيعة ، كما ان سحر الكلدانيين كان يعتمد على عبادة

(١٢) احمد الخشاب : دراسات فى النظم الاجتماعية ، المجتمعات
المتخلفة والنظم الدينية - القاهرة - ١٩٦٤ ، ص ٢٠٨ - ٢١١

الكواكب السبعة ، ويعتقدون في أنها هي مصدر الخير والشر والسعادة ،
واثبتت الدراسات الأنثروبولوجية : أن الكائنات الأولى التي اتجه الانسان
الى عبادتها ، كانت عبارة عن فصائل من المملكة النباتية والحيوانية ،
وكان الانسان ينظر اليها نظرتة الى آلهة يتوقف مصيره وحياته على
ارضائها ، وكان يؤلف معها وحدة دينية واجتماعية ، ذلك هو النظام الدينى
الذى يعرف اجتماعيا باسم « التوتم » ولذلك فان الافتراض بان عبادة
مظاهر الطبيعة هي أول عبادة ، ليس له ما يبرره (١٣) .

* * *

● نقد دوركايم :

يرى دوركايم أن الانسان يتجه حقيقة نحو الطبيعة محاولا
تفهمها ، ويتأمل في الكون محاولا تفسيره ، ولكن لا يمكن أن ينشأ الفكر
الدينى عن هذه التأملات ، لأن الانسان يتعامل في الطبيعة لكى يستطيع
أن يتحكم ويؤثر فيها بشكل خاص ، وهذا المذهب هو عبارة عن مجموعة
من الخرافات والأوهام .

ويرى أنه اذا كان موضوع الدين الأساسى هو تفسير مظاهر الطبيعة ،
والتعبير عن قواها ، فليس من الممكن أن نرى فيها الا مجموعة من
الخرافات والأوهام ، لا يمكنها ان تقيم نظاما ثابتا للانسانية ، والدين
نظام ثابت عاشت الانسانية عليه اجيالا متعاقبة ، ويدل على حقيقة
أرفع وأسمى من أن تكون فكرة تستند على أوهام وخرافات (١٤) .

كما يرى أنه من غير المحتمل أن تكون العقائد الدينية بمثابة رد فعل
طبيعى للانسان ، ازاء غرائب الطبيعة ، لأن الميزة الرئيسية للطبيعة
هي الانتظام التكرارى ، الذى يبلغ حد التكرار المل ، ففي كل صباح
تظهر الشمس فى الأفق ، ثم تغرب كل مساء ، وفى كل شهر يتم القمر
دورته الخ .

(١٣) مصطفى الخشاب : علم الاجتماع ومدارسه - مرجع سابق ،

ص ٣٥٣

(١٤) سامى النشار : نشأة الدين ، النظريات التطورية والمؤلهة -

مرجع سابق ، ص ٨١ - ٨٥

وعلى ذلك تسير الطبيعة فى مجراها العادى بلا تغيير ، ومن ثم فانها لا يمكن ان تؤدى الى انفعال كبير ، او تؤثر على الرجل البدائى بحيث تثير انتباهه ، فالاعجاب بالقوى الطبيعية الكبرى ، بل والشعور باللانهاى ، لا يكفى لكى تكون عند الانسان فكرة الاشياء المقدسة ، وهى الاشياء التى يوجد بينها وبين الاشياء العادية فرق شاسع ، واذا افتقد الانسان فكرة الاشياء المقدسة ، فلا وجود للدين . لأنه يقوم على التفرقة بين ما هو مقدس ، وما هو غير مقدس .

كما انه يرى ان تقديس الظواهر الكونية من شمس وقمر ونجوم ، لم يظهر فى المجتمعات الانسانية ، الا فى مرحلة متأخرة من تطورها الاجتماعى ، لان الموجودات الاولى التى قام من أجلها التقديس ، كانت موجودات حيوانية ونباتية وضعية وليست سامية ، كما ان الطبيعة ليست كل شئ فى الدين ، فهى لا تشغل فيه مكانا كبيرا ، ثم ان الانسان الاول - فى الحقيقة - لا يعبد الطبيعة ، ولا الاشياء الطبيعية ، لأنه يعبد القوى المبتوثة فى هذه الاشياء ، فكيف يتم تصوير هذه القوى بصفاتها المقدسة ؟ (١٥) .

والخلاصة ، ان الخرافات التى اختلقها الأساطير أفضت الى فصل الآلهة عن مظاهر الطبيعة ، وجعلتها تتميز عليها ، ولهذا رأى « مولر Muller » ان عبادة الأرواح نشأت من دين الطبيعة ، وذكر أن البشر توصلوا الى فكرة الروح من الموت ، لأنهم لم يدركوا ان الموت ينهى الحياة ، وظنوا ان الروح بعد تركها للجسد ، تبقى خالدة ، وتخرج الى المقام الأعلى ثم قام الأعقاب بعبادتها ، ولكنها لم تصل ابدا الى درجة الآلهة التى تمثل مظاهر الطبيعة .

وانطلاقا من هذا الاتجاه الطبيعى ، تصور الانسان البدائى ان فى مقدوره اخضاع ظواهر الطبيعة لمشيئته وارادته ، اذا ما خرجت عن النظام المألوف الذى تسير عليه ، وابتدع لذلك وسائل أهمها السحر ،

(١٥) حسن شحاته سعفان : الدين والمجتمع - مرجع سابق ،

ص ١٥٤ - ١٥٦

وما يقوم عليه من أعمال مادية ، أو قراءة بعض التعاويذ أو أداء طقوس خاصة .. فهو مثلا يلجأ الى السحر . لطلب سقوط الأمطار ، اذا تأخر موسمها .. ثم تطور هذا النظام الى عبادة قوى الطبيعة ، كالشمس والقمر .. الخ . وصنع لها تماثيلا يقدم لها الشعائر والقربان ، تقريبا وزلفى ، للاستجابة لتحقيق رغباتهم عن طريق بعض الكهنة ، الذين كانوا يقومون بالأعمال السحرية فى هذه المجتمعات .

وفى أواخر هذا العصر ، ظهرت عبادة الأرواح (الأسلاف) بعد أن رفعهم الإنسان الى منزلة الأرباب والآلهة أو الوسطاء بين الناس والآلهة (١٦) .



ثانيا - الاتجاه الحيوى الروحى :

يرتكز هذا الاتجاه على عبادة الأرواح ، وينسب أساسا الى العلامة الانجليزى « تايلور » *Tylor* الذى كان من أهم أعماله : محاولة تفسيره لنشأة الدين فى كتابه المعروف باسم « الثقافة البدائية » .. ويرى أن الاعتقاد فى الأرواح وعبادتها ، تعتبر من أقدم الديانات ، وأن الاعتقاد فى النفس الانسانية يمثل أساس الدين عند الرجل البدائى .

ويعتقد أن الإنسان البدائى بدأ أولا بلا دين ، ثم حدث أن تكونت لديه شيئا فشيئا فكرة وجود روح أو نفس انسانية ، على اثر رؤية الأحلام فى منامه ، ومن ثم توصل الى الاعتقاد بوجود روح للانسانية ، خالطا بذلك بين ما يراه فى الأحلام ، وما يراه فى الحياة الواقعية ، وبعد ذلك توصل الى أن هناك روحا تملك قوى خارقة للعادة ، وشيئا فشيئا بدأ فى تقديسها وعبادتها ، واعتقد كذلك أن الإنسان مكون من جسم مادى لا ينتقل من مكانه اثناء النوم ، وجسم آخر متصل به ، يتركه اثناء النوم ، ويستطيع أن يذهب الى أماكن بعيدة ، ويتجول

(١٦) صوفى أبو طالب : تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية - القاهرة - ١٩٥٤ ، ص ٣٢ .

فى أماكن فسيحة ، ومن هذين الجسمين يتكون الإنسان ، والروح هى سر الحياة ، لأنها اذ تترك الجسم فى حالة النوم ، انما يتسبب عن خروجها ضعف الحياة أو شللها .

وعندما يموت الإنسان ، فان النفس تتركه ، فاموت عنده يشبه النوم ، واذا انفصلت النفوس الانسانية بعد الموت ، فانها تنتشر فى الفضاء ، ويكون لها مطالب وحاجات وانفعالات كالأجسام التى كانت متصلة بها ، فهى اذن تستطيع ان تقوم بأعمال خيرة وأعمال شريرة ، ولذلك كانت أول ديانات نشأت هى عبادة الأرواح والأجداد والمتوفين من أفراد القبيلة ، لأن أول طقوس دينية كانت تفديس الموتى (١٧) .

كما انتقل الإنسان البدائى بعد عبادة الأرواح الى عبادة الحيوانات والجماد والنبات والظواهر الطبيعية ، ورأى أن تلك الظواهر الكونية تسيرها قوة خارقة .

ويفسر « تايلور Tylor » ذلك : بأن الرجل البدائى كان يتسم بعقلية تشبه عقلية الأطفال ، ومن ثم فهو يخلط بين الجماد والأشياء الحية ، وانها - فى نظره - مزودة كلها بأرواح تستطيع - كالروح الانسانية - ان تقوم بأعمال خارقة للعادة ، كما انها تستطيع ان تنفع وان تضر (١٨) .

● نقد رأى تايلور :

لا يمكن الأخذ بتفسير « تايلور Tylor » هذا للدين ، لأنه يرجع نشأته الى الأحلام والأرواح بشكل عام ، لأن الدين مظهر فطرى فى الطبيعة الاجتماعية للإنسان ، والأحلام أيضا مظهر فطرى فى طبيعته النفسية ، والنوم مظهر فطرى فى طبيعته الحيوية ، وكل طبيعة من هذه تختلف اختلافا تاما فى نوعها ، ويجب ألا نخلط احداها بالآخرى ، فكل واحد منها مستقلة تمام الاستقلال عن الأخرى .

Tylor. E. B., Brimitive Culture . 3ed. London, 1971, (١٧)
pp. 185 - 191 .

Ibid., pp. 193 - 194.

(١٨)

كما انه يرى ان الانسان البدائي كالطفل ، لا يميز بين ما هو جماد وكائن حي ، واذا كان الانسان البدائي يعتبر كل شيء على مثاله ، فانه لا يتبع ذلك ان يدرك ان الكائنات المقدسة شبيهة به ، لأن فكرة تجسيد الآلهة فى صورة انسانية ليست فكرة بدائية .. حيث اثبتت البحوث الأنثروبولوجية ان الكائنات المقدسة الأولى كانت اما فى صورة حيوانية او نباتية او جماد او مظهر من مظاهر الطبيعة ، اما الصورة الانسانية فلم يتم التعرف عليها الا فى وقت متأخر (١٩) .

* * *

● نقد دوركايم لهذا الاتجاه :

يرى « دوركايم Durkheim » انه اذا كان هذا الاتجاه الحيوى الروحى صادقا ، فسينشأ عنه تصورات دينية هى فى مجموعها عبارة عن هلوسات وتصورات غير قائمة على اساس موضوعى ، لأنه يفترض نشأة الآلهة والأرواح عن فكرة انفس ، وان الموجودات المقدسة لا تكون الا عبارة عن تصورات يتم تخيلها ، ويستحضرها الانسان دون ان يعلم لها فائدة او غاية .

كما انه ليس من المعقول اطلاقا ان العقائد الدينية انتى احتلت مكانا ممتازا فى تاريخ الانسانية ، واستمدت منها الانسانية النشاط الحيوى لحياتها - ليست الا نسيجا من الأوهام ، بل ان انقانون والأخلاق والفكر العلمى نفسه ، نشأ عن الدين وامتزج به فترة طويلة ، فكيف يكون الدين اذن مجموعة من الخرافات والأوهام على الرغم من انه استطاع بصفة ثابتة ان يصوغ المشاعر الانسانية ويشكلها ؟

وقد انصب نقد دوركايم لهذا الاتجاه على عدم اجتماعية هذا الدين ، ويلاحظ ان دوركايم كان غير مخايد فى نقده ، لأنه كان يمهّد لمذهبه الاجتماعى فى اتنوتية الاسترالية (٢٠) .

(١٩) عبد العزيز عزت : اهم نظم الجماعات المتأخرة - مرجع سابق ، ص ٢٣ - ٢٦

(٢٠) على سامى النشار : نشأة الدين - مرجع سابق ، ص ٥٦ - ٥٨

ويتفق هذا الاتجاه الدينى مع سحر الاستعانة بالأرواح ، سواء
اكانت ارضية - مثل الجان ، أو سماوية مثل استجلاب روح أحد الأفراد -
وهذا النوع من السحر وجد فى هذه المجتمعات وما زال له وجوده حتى
الآن . فبعض السحرة يلجأون الى الاستعانة بالأرواح لتنفيذ أغراضهم
« وكله باذن الله » .

ثالثا - الاتجاه التوتمى :

انتهت المدرسة الفرنسية فى علم الاجتماع بعد تحليل ودراسة النظام
التوتمى الى انه اقدم مظهر دينى ، فقد ربط الأفراد أنفسهم فى المجتمعات
البدائية برمز مقدس اسمه التوتم ، وهذا الرمز قد يكون مستمدا من المملكة
الحيوانية أو النباتية أو القوى الطبيعية أو الجماد (٢١) .

ويعتقد الأفراد أنهم ينحدرون من صلبه ، ويؤلفون معه وحدة دينية
 واجتماعية ، ويتخذونه شعارا لهم فلا يمسه بسوء ، بل يقومون بحاله بطائفة
من الطقوس والشعائر صونا لقدسيته وعظم خطره ، وكانوا يعتقدون أنهم
يشاركونه فى طبيعته ، وأن المبدأ التوتمى يسرى فى أجسادهم ، وأن
مصيرهم مرتبط بمصير هذا الكائن المقدس ، فاذا أصابه أذى ، انعكس على
الجماعة التوتمية بأسرها ، وهذه الأفكار تفسر لنا أهمية الطقوس والشعائر
المعقدة التى كانوا يقومون بها حيال توتمهم (٢٢) .

كما أن الأفراد الذين ينتمون الى نفس التوتم يعتبرون أنفسهم
أقارب فيما بينهم ، ومعنى ذلك : أن القرابة لا تقوم على أساس وحدة
الدم ، وإنما يربط أفراد القبيلة وحدة قرابية اصطلاحية معنوية تقوم
على أساس اشتراكهم فى اتخاذ التوتم اسما لهم ، واتحادهم فى النظم
الاجتماعية ، واشتراكهم فى نفس العادات والتقاليد والطقوس الدينية التى

(٢١) عبد الباسط محمد حسن : المدخل - مرجع سابق ، ص ٤٤٧

(٢٢) مصطفى الخشاب : علم الاجتماع ومدارسه - مرجع سابق ،

يلتزمون بأدائها للتوتم ، وتقوم الديانة التوتمية على أساس تقديس توتم العشيرة تقديسا يحرم لمسه اذا كان جمادا الا فى مناسبات دينية خاصة ، بقصد التبرك ، وقضاء حاجات المجتمع ، والتكفير عن خطيئته ، أو رفع كارثة احاطت بالمجتمع ، كما يحرم قتله أو صيده ، اذا كان من الفصيلة الحيوانية ، ويحرم اكله ، أو قطعه ، اذا كان من المملكة النباتية (٢٣) .

وقد ظهرت كلمة « توتم Totem » كمصطلح فى علم الأجناس فى أواخر القرن الثامن عشر . وظهرت للمرة الأولى فى كتاب (Long) الهندى وكان للتوتم وظيفة اخلاقية الى جانب كونه مبدءا دينيا ، فهو مبدء أخلاقى ، حيث ان البدائى يقوم بالعبادة وفقا لما قام به أسلافه ، وليست هناك قوة ترغمه على هذه العبادات الا قوة الأخلاق الجمعية التى تفرض عليه هذا الواجب الدينى .

ولذلك كان التوتم هو منبع الحياة الأخلاقية للعشيرة ، فهو قوة أخلاقية جمعية ، الى جانب قوته الدينية المقدسة ، وللمبدء التوتمى فيما يرى دوركايم : أشكاله أو صورته المتعددة ، غير ان أهم تلك الصور هى : المانا .

فاذا كان التوتم هو الصورة الخارجية المحسوسة ، فان المانا التوتمية هى الصورة العقلية الداخلية للمعتقد الدينى ، وهى أساس الدين التوتمى ، ولذلك كان التوتم هو رمز لتلك المانا التوتمية . . وهو صورة الاله التوتمى ، لأنه رمز للاله ، وشعار الجماعة وعلم العشيرة (٢٤) .

والديانة التوتمية تعتبر نظاما من اقدم النظم الانسانية التى انتشرت فى المجتمعات البدائية ، فقد كانت تضع الضوابط والنظم التى تسير عليها الحياة بأنشطتها المختلفة ، وكانت تبلغ فى دقتها وتعقيدها درجة لا تختلف عن نظم المجتمعات المعاصرة ، ان لم تزد عن كثير منها فى

(٢٣) أحمد الخشاب : الاجتماع الدينى - مرجع سابق ، ص ١٢٠

(٢٤) قبارى محمد اسماعيل : اميل دوركايم مؤسس علم الاجتماع

المعاصر نظريا وتطبيقيا - مرجع سابق ، ص ٢٣٥ ، ٢٣٦

معظم نواحي الحياة ، فالإنسان مدنى بطبعه ، لا يستطيع أن يعيش الا فى مجتمع ، ولا تستقيم به الحياة الا اذا خضع لمجموعة من النظم والقوانين والضوابط التى تحدد سلوكه تجاه نفسه ، وتجاه الآخرين من أفراد جماعته (٢٥) .

وللتوتم ثلاثة وظائف هامة يؤديها فى الجماعات المتأخرة هى :

اولا : الدلالة او الرمز الذى يميز البطون والعشائر بعضها عن بعض ، وهذه هى الوظيفة السياسية للتوتم .

ثانيا : ينظر الى التوتم عند المجتمعات المتأخرة ، كانه الأب الروحى للبطون التى يعيشون فيها ، فهم يعتقدون أنهم ينزلون من سبطه ، فان كان ذئبا ، تصوروا أنهم ذئابا ، وان كان دبا توهموا أنهم دابة .

ثالثا : ان التوتم له صفة القداسة ، فهو الههم ، ومظاهر القداسة عندهم تتلخص فى « اللامساس » أى عدم لمسه ، أو أكله ، وهو لا يمثل فردا معينا ، وانما فصيلة بذاتها ، أى ان التحريم يشمل أفراد الفصيلة كلها ، وأحيانا قد يتم لمس التوتم أو أكله ، ولكن بشروط دينية خاصة وبإقامة بعض الطقوس فى اوقات محددة لأغراض دينية معينة ، لها فائدتها الاجتماعية ، كإكتساب الصحة ، أو لغزارة النسل ٠٠٠ الخ (٢٦) .

وللتوتم درجات متفاوتة فى القدسية ، أبرزها خطرا توتم العشيرة ، وتوتم المكان ، ثم توتم الفرد .

وكانت العشائر التوتمية ثلاثة أقسام :

الأول : يسير على عبادة توتم الأب ، فكان الأب هو محور القرابة والى توتمه ينتسب جميع الأفراد .

(٢٥) على عبد الواحد وافى : التوتمية ، أشهر الديانات البدائية - القاهرة - دار المعارف - ١٩٥٩ ص ١٠٧

(٢٦) عبد العزيز عزت : أهم نظم الجماعات المتأخرة - مرجع سابق ، ص ٢٦ ، ٢٩

الثانى : يسير على عبادة توتم الأم ، حيث كانت الأم أو من يتصل بها هى محور القرابة ، والى توتمها ينتسب جميع الأفراد .

الثالث : وهم قلة من العشائر ، فقد كانت تعبد توتم المكان الذى تضع فيه المرأة ، أو تشعر فيه أن الجنين قد تحرك فى بطنها وهى بصدد الإقامة فيه (٢٧) .

وهناك تفسيرات متعددة للتوتمية الفردية ، فمثلا : نجد أن « فريزر Frazer » يفسر التوتمية الفردية بأنها العبادة التى يتجه بها الفرد نحو حاميه ، كما هو الحال عند زنوج استراليا ، وبعض القبائل فى أمريكا الشمالية ، ولذلك تكون القرابة أبوية فقط ، أو أمومية فقط .

والاحترام للتوتم واجب ، ويتم التعبير عنه بتقديم القرابين اليه ، والتقرب منه بالدعوات ، والتبرك به عن طريق حمل اسمه أو رسمه شعارا على أيديهم أو أى جزء من أجسامهم ، مع العلم بأنهم جميعا ينتمون الى اسم واحد ، قد يكون اسم الأب أحيانا ، وتكون الأم أحيانا أخرى .

ويرى دوركايم ومدرسته أن القرابة الأمومية أسبق وأقدم من القرابة الأبوية ، والمعتقد أن نظام التوتم من أصول مختلفة قد ظهر فى أماكن متباينة ، ومتباعدة ، ويرجع هذا الى حتمية ارتباط النظم الاجتماعية ، ومنها الدين ، بالشكل الاجتماعى المورفولوجى العام للمجتمع البشرى ، أو بحجم المجتمع ومستواه الحضارى .

وتحتوى الديانة التوتمية على عنصرين أساسيين :

عنصر نظرى ، وعنصر عملى ، يتعلق أحدهما بالمعتقدات ، ويتعلق الثانى بالطقوس ، وتنصب المعتقدات على الأفكار التى تسود فيما بينهم ولها صفة القداسة والاحترام (٢٨) .

(٢٧) مصطفى الخشاب : علم الاجتماع ومدارسه - مرجع سابق ، ص ٣٥٨ .

Themas, O. Dea., The Sociology of Religion (٢٨)
Prentice Hal of India New Delhi, 1966, pp. 134 - 136.

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن التوتمية ليست اسماً يطلق على أفراد عشيرة ، بل هي نظام اجتماعي معقد يمتدز به بعض القبائل الأسترالية ، والقبائل الأمريكية من السكان الأصليين ، وأن الاسم الذي تحمله العشيرة هو اسم نوع معين من الأشياء المادية ، أو الحيوانية تعتقد العشيرة أن لها به صلات وروابط خاصة ، ولكل عشيرة توتيمها الخاص بها ، والتوتم ليس اسماً فحسب ، بل هو رمز للعشيرة ، كتلك الرموز أو الإشارات أو الأعلام التي تتخذها المجتمعات المعاصرة ، وفي العادة : كان يتم رسم التوتم أو نقشه على كل شيء له قيمة اجتماعية ، فيتم نقشه على الأسلحة ، وجدران الأكواخ ، والمتاع ، والأجسام .

وسر تحريم أكل التوتم يمكن تفسيره بفكرة المانا المقدسة ، بمعنى أنه يمكن أن نرجع هذا التحريم إلى الاعتقاد بأنه يمكن في النبات أو الحيوان التوتمي - عنصر المانا - المقدسة الذي يتلف كل شيء غير مقدس .

وبجانب تحريم أكل التوتم ، يحرم أيضاً قتله إذا كان حيواناً ، كما يحرم قطعه إذا كان نباتاً ، وتوجد تحريمات أخرى ، كان يحرم لمس جزء من أجزائه (٢٩) .

ومما تقدم يتضح لنا : أن التوتمية متصلة الوثيق اتصالاً بالتكوين الاجتماعي للعشائر ، ومن المعلوم أن التكوين الاجتماعي العشائري هو أبسط نظام اجتماعي ، وعلى هذا ، فالتوتمية التي تتصل بهذا النظام اتصالاً وثيقاً هي أقدم دين من الأديان الوضعية ، وهي مذهب في الوجود يفسر الكون ويشرح عناصره المختلفة (٣٠) .

* * *

● نقد الاتجاه التوتمي :

يذهب المخالفون لهذا الاتجاه : إلى أن التوتمية لم تكن أصل العقيدة

(٢٩) أحمد الخشاب : الاجتماع الديني - مرجع سابق ،

ص ١١٩ - ١٢٤ .

(٣٠) علي سامي النشار : نشأة الدين ، مرجع سابق ، ص ١٠٧ .

الدينية ، لأنها تنشأ بعد اتساع القبائل واعترافها بأنظمة الزواج ،
وآداب المعاملات ، وليست هذه المرحلة أولى المراحل فى تطور
الاعتقاد (٣١) .

وبمعنى أدق : هل التوتمية تمثل دينا ؟

لا يمكن أن تكون دينا بمعنى الكلمة ، لأن الدين الحقيقى هو ما يحاول
الاحاطة بالكون كله ، أو يضع تصورا عاما له ، وهذه هى المحاولة
العظمى التى أرادها « دوركايم » حين أراد أن يجعل التوتمية مذهباً فى
الوجود ، دينا يفسر الكون ، وهو فى هذا يشبه التوتمية بأى دين آخر
من الأديان التى قامت بهذا العمل (٣٢) .

كما يذهب الأب « شهيدت » الى أنه ليس هناك ما يبرر الزعم بأن
التوتمية أقدم دين للبشرية ، أو أنها المصدر الأول الذى نشأت عنه بقية
الأديان المعروفة فى المجتمعات المتأخرة ، كما وصفها دوركايم : « بأنها
أقدم عبادة على الإطلاق » .. وكل ما يمكن قوله فى هذا الصدد :
أن التوتمية نظام اجتماعى عرفته الانسانية وطبقته فى المجتمعات البشرية ،
فى فترة من فترات التاريخ .

وليس من شك أن الناس عرفوا تقديس الأسلاف قبل أن يعرفوا
التوتمية ، كما وجدت قبائل شتى تتخذ التواتم ، وتعبد أرباباً غيرها ،
ووجدت قبائل لا تخلع على التواتم صفة الأرباب على الإطلاق (٣٣) .

وينبغى ملاحظة أن الانسان فى التوتمية لا يعبد الحيوانات أو
النباتات ، ولا يقف موقف المتعبد أمامها كآلهة ، لأنه اذا كانت تلك
الحيوانات مقدسة ، فهو أيضاً مقدس ، وقيمته القدسية لا تقل إطلاقاً عن
قيمتها ، فهو اذن من هذه الناحية على قدم المساواة مع الحيوان
التوتمى ، بل كان للانسان نوعاً من حق الملكية على توتمه (٣٤) .

-
- (٣١) عبد الباسط محمد حسن : المدخل ، مرجع سابق ، ص ١٢٦ .
 - (٣٢) على سامى النشار : نشأة الدين ، مرجع سابق ، ص ١٢٦ .
 - (٣٣) عبد الباسط محمد حسن : المدخل ، مرجع سابق ، ص ٤٤٨ .
 - (٣٤) على سامى النشار : نشأة الدين ، مرجع سابق ، ص ١٢٤ .

رابعاً - المانا :

والمانا هي شئ مقدس فوق الطبيعة ، وتمثل فى القوة الجسمية التى توجد عند الأفراد ، والمانا ليست قوة متصلة بشئ ما بل ان كل شئ يمكن ان يكون مزودا بها ، فالأرواح مزودة بها ، ويمكن ان تنقلها ، وكل الديانة الملائكية تقوم على أساس العمل على امتلاك المانا ، ومحاولة استخدامها لتحقيق مصالح الأفراد ، ولكن بجانب هذا ، فهى تدل على التأثير والمجد والعظمة والسيادة والتنبؤ .

وهذه المانا توجد فى كثير من الشعوب البدائية ، ولكن تحت أسماء مختلفة ، ويستخدمونها فى النفع أو الضرر حسب الحال ، كما يمكن استخدام هذه القوى فى السحر والتأثير على الظواهر الطبيعية .

ومثلوا هذا المذهب الأوائل هم : (King , Marett, Preuss) وقد ذهب هؤلاء الى ان تلك الحالة الدينية التى يصورها المذهب الحيرى (الروحى) مسبوقة بحالة سابقة ، لم يكن البدائى يتصور له فيها نفسا فردية . بل كان يعتقد فى قوة منبثة خلال الوجود كله ، وعلى هذا كان السحر قبل الدين ، لأن فكرة المانا ، فكرة سحرية ، بجانب قوتها الدينية ، غير أن (Preuss) ذهب الى ان فكرة القوة السحرية تحتوى على مجموعة من الصفات الشاذة (٣٥) .

ويرى « دوركايم » ان فكرة المانا ، هى الصورة الاولى لفكرة الطاقة ، تلك الفكرة التى لعبت دورا هاما فى الطبيعة الحديثة ، كما ان معظم علماء الاجتماع أصبحوا يطلقونها على جميع أنواع القوى غير الطبيعية ، التى يعتقد الرجل البدائى ، أو الرجل المتدين ، أن من شأنها أن تؤثر على الانسان والحيوان والجماد ، وتحدث كل ما نراه من ظواهر ، فمثلا فى الديانات التى سادت العالم الغربى القديم ، نجد ان من اختصاص الآلهة مراقبة البرق والرعد والمطر ، وجميع الظواهر التى نسميها بالطقس ، والآلهة هى التى كانت تجعل النبات ينمو ، والحيوانات تتجب ، ولما

جاءت المسيحية نقلت الى « اله المسيحيين » كل الاختصاصات التي من شأنها أن ترفع أرواح الأفراد ، ونفوسهم الى أعلى ، أو أن يرسل بهم الى الجحيم (٣٦) .

كما ان هناك اعتقادا عاما في القوى الخارقة للطبيعة عند البدائيين ، ولكن هناك اختلاف أيضا في تلك الاعتقادات ، فهذه القوى العليا قد تكون غامضة ، أو شخصية أو غير شخصية ، واحدة أو متعددة ، وعند معظم البدائيين سلم متدرج من الآلهة ، يرأسه أبو الآلهة ، أو الالهة الأسرى عند بعض القبائل ، في حين يوجد عند قبائل « كانجولو Kngolo » في أمريكا ، والأزالوس في جنوب إفريقيا ، فكرة عن وحدة الآلهة ، كما في الديانات الحديثة .

وتجدر الإشارة الى ان الاعتقاد بقوة المانا في الحضارات المادية البسيطة غالبا ما يكون أشبه « بالسحر » ويحاول الزعماء والرؤساء الروحيون ان يضبطوا أو يرغموا القوى بواسطة التمرينات السحرية ، مثل حك الحجر على الجزء المريض من الجسد ليشفى ، أو حمل باقة من الريش لطائر معين لدرء الخطر عن الصيد (٣٧) .



● النقد الموجه اليها :

أهم الانتقادات التي وجهت اليها انها تخلط بين الدين والسحر ، بل ان مثلوها يذهبون الى ان السحر سابق في وجوده على وجود الدين ، فهم يرون أن المجتمعات الانسانية قد شغلت بالمعتقدات السحرية ، قبل ان يصل اليها الدين .

كما أن فكرة المانا لا يتضمن تعريفها أى إشارة الى ميزتها الدينية ،

-
- (٣٦) حسن شحاتة سغان : الدين والمجتمع ، مرجع سابق ، ص ٨٣ .
- (٣٧) أحمد الخشاب : الاجتماع الدينى - مرجع سابق ، ص ١١٧ ، ١١٨ .

فقد نسب اليها « سودر بلوم Soder Blom » افكارا ذات صبغة علمانية بجانب ما لها من افكار دينية (٣٨) .

* * *

● دوركايم وتفسيره لنشأة الدين :

لقد اتجه دوركايم فى تفسيره لنشأة الدين الى ان الدين عند الشعوب البدائية القديمة لا يقوم اصلا على فكرة الاله ، وقيام كائن اعظم له من القدرة والحوال ما يفرض ارادته العليا المقدسة على متبعيه والمؤمنين به ، ذلك لان العقلية المتأخرة لم تبلغ من الرقى ما يمكنها من ادراك الاله .

فالديانة التوحيدية من الصعب وجودها عندهم ، ثم ان فكرة الاله الواحد ليست هى الأساس الرئيسى لقيام الأديان ، لأن هناك اديانا تقوم أحيانا على تعدد الآلهة ، كالحال عند اليونانيين القدماء ، وأحيانا هناك اديانا لا نجد فيها فكرة الاله إطلاقا ، كما هو الحال فيما يسميه علماء المدرسة الفرنسية بالديانات القومية ، كالديانة البوذية والديانة الكنفوشيوسية ، وإنما يقوم الدين عند دوركايم على فكرة المجتمع باعتباره هو الوسيلة لتوحيد أفراداه (٣٩) .

فقد قام دوركايم بدراسة الطقوس والأفكار الدينية لقبائل «أرونتنس» الأسترالية التوتمية ، ولم يكن اختياره لهذه المجتمعات عبثا ، بل لأنها تمثل فى نظرة أكثر الشعوب بدائية ، ومن ثم فهى تمثل الحالة الدينية الأقرب الى الحالة الطبيعية للمجتمعات ، ويرى أن قبائل أرونتنس الأسترالية تتميز بصفتين أساسيتين هما :

الأولى : أن كل أفراد العشيرة يعتبرون اقارب ، فهم جميعا يحملون اسم العشيرة التى ينتمون اليها ، كما ان وحدة الاسم كافية لتربط بينهم .

(٣٨) على سامى النشار : نشأة الدين ، مرجع سابق ، ص ٦٥ .

(٣٩) عبد العزيز عزت : أهم نظم الجماعات المتأخرة - مرجع

سابق ، ص ٢٤ .

الثانية : الاسم الذى يحمله أفراد العشيرة هو اسم شىء مادي كحيوان أو نبات أو جماد ، وهذا ما يسمى بالتوتوم .

والتوتوم لا يكون اسم العشيرة فقط ، بل هو أيضا شارة للعشيرة ورمزها ، كما ترسم صورة التوتوم على قطع من الحجارة أو الخشب ليستخدم فى الطقوس الدينية ، مما يدل على ان التوتوم يحمل كذلك نفعا دينيا ، فهو يمثل الأشياء المقدسة ، ويثير الشعور الدينى عند الأفراد ، اذ يحرم اكل التوتوم ، كما ان التوتوم يعتبر « تابو » وكل خروج على القواعد الخاصة به تواجه بعقاب صارم (٤٠) .

ويرى دوركايم ان قداسة التوتوم تأتيه من قوته الفيزيكية ، حيث ان بعض التواتم يمكن ان يقتله الانسان ، أو يذبحه ، وبعضها جامد لا حراك فيه ، وانما أتت القداسة للتوتوم من قوة مفروض عليه ان يمثلها ، فهو ليس الا شكلا ماديا يمثل جوهر لا ماديا ، يتصوره الأفراد ، وهو يمثل القوة المنتشرة فى الأشياء المتعددة ، وهذه القوة هى محل التقديس ، ويعتبر التوتوم حافظا للنظام الاجتماعى والأخلاقي .

كما يرى : ان نشأة الأفكار الدينية ، ومصدر الشعور الدينى عندهم ، هو فى الواقع تلك القوى التى يتخذ منها المجتمع اشارات له ، وهى تعبير على أنها الشكل الخارجى المقوم للتوتوم ، كما أنها رمز لمجتمع معين ، ذو حدود معينة : وهو العشيرة ، كما ان توتم القبيلة يعبر عن القبيلة نفسها من خلال حيوان أو نبات أو جماد ، ويستطيع المجتمع ان يستثير الاحساسات الدينية بالنسبة للأفراد ، كنسبة الالهة أو المعبود اليهم ، لان الاله موجود ، يعتمد عليه الانسان ، كما ان المجتمع قوة يعتمد عليها الأفراد ، فالمجتمع يزيد من قوة الأفراد بما يحصلون عليه من ميزات اجتماعية ، كما انه يرفع من مستواهم ، والأفراد مدينون للمجتمع بكل ما يتمتعون به من خيرات وحضارة .

E. Durkheim ., The Elementary Forms of Religious (٤٠)
Life Trans by Joseph Word Swain, London, 1957, Second impr. pp.
301 - 310.

فالمجتمع هو فى نهاية الأمر مصدر الشعور الدينى ، كما ان الشعور
الجمعى يحتاج الى شىء ملموس لكى يتجسد فيه ليؤدى الى التآلف والتقارب
بين الافراد لقضاء حاجاتهم (٤١)

فاساس قيام الاديان اذن عنصران :

- عنصر نظرى : وهو عبارة عن افكار ومعتقدات دينية .

- عنصر عملى : وهو الطقوس المتباينة التى يأتون بها ، ويطبقونها
فى المناسبات الدينية ، وكل من هذين العنصرين له خصائص اجتماعية
اصيلة أهمها :

١ - انه خارجى ، وقائم فى المجتمع قبل ظهور الافراد ، فهم
يخرجون الى الحياة ، ويجدون سابقا لظهورهم ، وياخذون به .

٢ - انه تلقائى ، ومن صنع المجتمع نفسه ، وليس من صنع الافراد ،
ويتولد وجوده من ضرورة معيشة الناس مع بعضهم ، فمصدره اذن الطبيعة
الاجتماعية ، وليس الطبيعة النفسية او الحيوية او الجغرافية ، فالدين
بعنصره : النظرى والعملى ، لا يمكن ان يعزى الى روعة مظاهر الطبيعة
كالشمس والقمر والنجوم والرعد ، التى بهرت الانسان واضطرت الى
عبادتها وتقديسها (٤٢) .

هذا هو ما وصل اليه دوركايم فى تفسيره لنشأة الدين ، فقد كان
تفسيره تفسيراً اجتماعياً ، فالدين عنده هو شىء قائم فى المجتمعات
البشرية ، سواء اكانت مجتمعات بدائية ، او مجتمعات متحضرة .

● نقد رأى دوركايم فى نشأة الدين :

تعرض رأى « دوركايم » فى نشأة الدين الى نقد شديد ولاذع ،
واخذ عليه : انه ذهب الى ان المجتمع يعبد نفسه ، وبأن الطقوس البدائية

Ibid., pp. 315 - 318.

(٤١)

(٤٢) عبد العزيز عزت ، مرجع سابق ، ص ٢٥ ، ٢٦ .

وضعت لتحقيق تلك الفكرة ، كما انه ذهب الى فكرة الحلم ، او الطبيعة ، فالجماعة نفسها واقعة طبيعية ، وهى جزء من الطبيعة ، فيها كل مظاهرها ، وكل متغيراتها ، وتخضع للتجربة ، كما تخضع كل ظاهرة طبيعية ، وليس الدين ميكانيكية او آلية يسيطر عليها ما أسماه « دوركايم » العقل الجمعى ، مع انكار الناحية النفسية للفرد ، كما انه اعتبر التوتمية فلسفة للكون ، وجعل من المانا فكرة فلسفية لا يستطيع البدائى ان يفهمها ، بل انه يعتبر التوتمية نفسها مذهباً فى الوجود .

كما انه أهمل أهبالا كبيرا العامل الفسيولوجى للانسان فى تكوين الدين ، ولهذا العامل آثاره التى لا يمكن انكارها . ويرى عمومى فكرة المانا ، وانها مبدأ عام منبث فى الأشياء .

وطبيعى انه ليس مقبولا ، ولا معقولا : ان يكون الدين - او هذا النظام الدينى النبيل - ناشئا عن هذه القوة الميكانيكية الآلية ، المسماة بروح الجماعة ، او العقل الجمعى ، وغير مقبول كذلك : ان تلجأ الجماعة فى التعبير عن ذاتها الى هذه الطرق الملتوية والمعقدة من حفلات ، بما فيها من طقوس وعبادات نحو الرمز (٤٣) .

ولا يمكن ان يكون الدين تعبيرا عن هذا اطلاقا ، لان الدين رد فعل لكل ذلك ، انه محاولة للعدالة ، وايقاف البشر عند حدود معينة من الاغراق فى غرائز حيوانية لا تحد . ولذلك كان من الخطأ البين ان يجعل « دوركايم » الدين من عمل الجماعة ووقفا عليها ، ومن العجيب انه يعمم فكرته على الأديان جميعا ، حيث يرى ان الأديان الحديثة صورا من الأساس الجماعى الذى بنى عليه فكرته عن التوتمية (٤٤) .

اذ انه اعتبر التوتمية أقدم دين فى البشرية ، ويمضى الى حد الاعتقاد بأن التوتمية منشأ الأديان جميعها ، بينما المشكلة الأصلية هى : دينية التوتمية ذاتها . فالتوتمية نظام اجتماعى عرفتة الانسانية فى فترة من

(٤٣) على النشار ، مرجع سابق ، ص ١٦٢ - ١٦٨ .

(٤٤) المرجع السابق ، ص ١٦٨ - ١٧٢ .

فتراتنا الأولى ، كما يؤخذ عليه انه لم يقم للمنهج المقارن اى اعتبار ، مكان عليه ان يقوم بدراسة مقارنة مفصلة للتوتمية فى جميع صورها ، لا ان يتوقف عند صورة واحدة للتوتمية الاسترالية ، كما يؤخذ عليه أيضا انه اعتبر قبائل استراليا الوسطى اقدم الاجناس البشرية ، ولكن بعد الدراسات المستفيضة والمتأنية ، تبين انها هى الطور السادس الذى انتهت اليه العقلية الوطنية لأهل استراليا ، بل هى اكثرها تقدما وأحدثها (٤٥) .

كما ان « دوركايم » لم يميز بين ما هو دينى ، وما هو اجتماعى ، ولم يضع خطا فاصلا بين العنصر الفردى فى الدين والعنصر الجماعى ، حيث افنا نجد ان الشعور الدينى هو بالضرورة شعور ذاتى جوهري ، قبل ان يكون شعورا جماعيا .

واذا كان الدين عند « دوركايم » ظاهرة اجتماعية نظرا لجبريتها وعموميتها ، ولأنه ليست هناك ديانة فردية مبتكرة بمعنى الكلمة ، فإننا يؤكد ان « دوركايم » خلط خلطا تاما بين ما هو دينى وما هو اجتماعى (٤٦) .

ولهذا يعتبر تفسير « دوركايم » لفشاة الدين ، نيس له اى اساس من الموضوعية العلمية ، لأن الناس اذا فهموا الديانة على هذا النحو الذى صورته ، فان معظم الديانات لن تستمر طويلا ، لأنها لا تقوم أبدا على احلال الله محل المجتمع (٤٧) .

ولا يمكن ان نقرر ان الدين ظاهرة اجتماعية ، نستخلصها من دراسة مجموع الطقوس والشعائر الدينية ، لأن الدين يتصل بمتابعة فى القلب والضمير ، ويتمثل فى الحضرة مع الله سبحانه وتعالى ، عن طريق النية الخالصة فى التعبد والمناجاة ، بعيدا عن كل الطقوس والشعائر (٤٨) .



(٤٥) المرجع السابق ، ص ١٧٣ - ١٧٧ .
(٤٦) قبارى محمد اسماعيل : اميل دوركايم - مرجع سابق ، ص ٣٦٥ .

(٤٧) حسن شحاته سعيان ، مرجع سابق ، ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

(٤٨) قبارى محمد اسماعيل ، مرجع سابق ، ص ٢٦٣ .

خامسا - الاتجاه التكاملى الوظيفى :

لم يعن أصحاب هذا الاتجاه بالدراسة التاريخية الخالصة ، ولكنهم وجهوا عنايتهم الى دراسة العلاقات الوظيفية بين النظم الدينية والنظم الاجتماعية ، كما اهتموا بدراسة الترابط الوظيفى التكاملى بين عناصر النظام الدينى فى نطاق الهيكل الاجتماعى ، وتحليل العلاقات بين الهيئات النظامية الدينية ، والهيئات النظامية التى تمارس أوجه النشاط السياسى والاقتصادى والتربوى والتشريعى والقضائى والفنى (٤٩) .

ورأوا : انه ليس من الضرورى الاغراق فى الفروض النظرية فى تفسير نشأة الدين ، او محاولة تتبع الفكرة الدينية خلال العصور ، فهذا طريق شاق ، وان كان يرضى بعض المطالب الفلسفية ، والتأملات الميتافيزيقية .

وقد أخذ بهذا الاتجاه كثيرون من علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع ، نذكر منهم « رادكليف براون Radcliff Broun » و « مالنوفسكى Mainowski » و « تالكوت بارسونز Talcott Parsons » وغيرهم ، وهم يفسرون نشأة العقيدة الدينية فى ضوء الوظائف التى تؤديها للأفراد والمجتمعات (٥٠) .

ولا تغفل الدراسة التكاملية وجهة النظر التطورية ، وانما تتناول ، وفقا للمنهج التكوينى التبعى ، انبثاق النظم والهيئات الاجتماعية المتخصصة من العقيدة ، والهيئة الدينية التى كانت مستغرقة ومسيطره على البنية الاجتماعية البدائية .

وبجانب هذا التيار التطورى التبعى التكاملى ، نجد اتجاها تكامليا يقوم على أساس نظرية الانتشار والسرطان والتسرب والاستعارة . ويمثل هذا مذهب « روجيه باستيد » ويتلخص هذا المذهب فى

(٤٩) أحمد الخشاب : الاجتماع الدينى - مرجع سابق ، ص ١٤٥ .

(٥٠) عبد الباسط محمد حسن : المدخل ، مرجع سابق ، ص ٤٤٨ .

أن الديانات يستعير بعضها من البعض الآخر بحكم تبادل التأثير بينها ،
أو بين عناصر أحداها وعناصر الأخرى ، فنحن مهما افترضنا أن جماعة
من الجماعات تظل منطوية على نفسها ، منعزلة عن غيرها ، فإنه لا بد
من تقرير : أن هذه الجماعة لا بد وأن تتجاوز غيرها من الوجهة الإقليمية
المكانية ، ومعنى ذلك : أنه لا توجد دائما بين الجماعات الانسانية حوائل
تحول دون تسرب الآراء واختلاطها وهجرتها ، سواء بالمجاورة أو
الاحتكاك عن طريق الاغارة أو التجارة أو الثقافة .

وقد تقترض الديانات بعضها من البعض الآخر ، وحتى الديانة الغالبة
تتسرب اليها بعض عناصر أو رواسب من الديانة المغلوبة على أمرها ،
وكثيرا ما نلمس رواسب للوثنية سائدة بين معتقى الديانات السماوية ،
هذا فضلا عن هجرة الديانات ، بفضل موجات الهجرات الجماعية التي
تحمل معها أمورها المقدسة وتصوراتها الصوفية ، وقد يؤدي الصراع أو
الامتزاج بين الديانات الى الاستعاضة بمعبود عن معبود آخر ، مع بقاء
وظيفته الدينية على حالها ، مثل تقديس الأولياء محل تقديس الأبطال
والأرواح ، وقد يؤدي هذا الصراع الى اختباء مذهب ديني وتستره في
رداء سحري ، كما حدث للعقائد والطقوس الوثنية بعد انتصار الديانة
المسيحية والديانة الاسلامية ، وقد تنتقل الديانة نتيجة هذا الصراع من
بيئة اجتماعية محدودة الى بيئة اجتماعية شاسعة .

ولا يغفل الاتجاه التكاملي في الدراسات الدينية - الجوانب النفسية
والروحية - فهو وإن كان ينظر الى الدين باعتباره ظاهرة اجتماعية من
حيث الوظيفة ، إلا أنه لا يجارى المدرسة الفرنسية في زعمها بأن الجماعة
الانسانية هي مصدر الدين وينبوعه ، وحتى كما يقول « دي لاكروا
De Lacroix » أننا إذا افترضنا جدلا : أن الجماعة هي الخالقة للدين ،
فإن الذي يوصى به ليست تلك الجماعة الانسانية الواقعة بأنظمتها الدنيوية ،
وإنما الجماعة المثالية ، فليس الدين وليد النزعة الميكانيكية التي تسيطر
عليها الارادة الجماعية دون أن يحسب حسابا للناحية النفسية ، وللمثل

والقيم الخلقية وللمبادئ الكلية ، وكثيرا ما يكون للانعرالية التأملية قسما كبيرا من العقيدة الدينية (٥١) .

وقد حاول أنصار هذا الاتجاه ، استخلاص أهم المقومات الأساسية للنظام الدينى وهى فى نظرهم :

١ - الاعتقاد بوجود نطاق مقدس يمتاز عن النطاق العلمانى فى أنه موضع تقديس الأفراد ، وموضوع اجبارهم ، ويرتكز على وجود مجموعة من الأفكار والقيم والتصورات التى تسمى عقائد ، وهى التى تحدد أصول الدين الفلسفية واللاهوتية والأسطورية .

٢ - الاعتقاد بوجود علاقات متبادلة ، واتصالات بين النطاقين القدسى ، والعلمانى ، وينعكس هذا الاعتقاد فيما ترويه الأساطير عن الآلهة ، وتوزيع اختصاصاتها وفقا للوظائف الاجتماعية ، وفيما نقرأه عن تصورات الشعوب لآلهتها ، وفيما نلمسه فى ديناميات الطقوس والشعائر .

٣ - الاعتقاد بوجود نظام كونى تتخذه الآلهة مسرحا لنشاطها ، وقد تشعبت عن هذه العقيدة فكرة الخضوع لنظام او قانون الهى عام .

٤ - القيام بطائفة من العبادات والأعمال التى تقرب الانسان الى العالم القدسى ، وتقوى فيه الحاسة الدينية ، فمن ذلك طقوس القداس ، وطقوس الدخول فى الجمعية الدينية ، والخلص ، والتطهير ، والصوم ، والصلاة ، والحج ، وما الى ذلك .

٥ - الاعتقاد بوجود محرمات التابو ، وتستمد ظاهرة التحريم سلطتها من قداسة المصدر الدينى ، وقد ارتبطت هذه المحرمات بقيم المجتمع ، فلا يجرؤ الفرد على العبث بنطاق التحريم ، لأن انتهاكه يؤدى بالفرد وربما بالمجتمع الى نتائج لا تحمد عقباها ، ويرى أنصار هذا الاتجاه : أن النظم الدينية مرتبطة بما عداها من النظم ارتباطا وثيقا ، وأنها تسير المجتمع فى تطوره ، فهى ليست جامدة ، بل تعكس مظاهر

(٥١) أحمد الخشاب : الاجتماع الدينى - مرجع سابق ،

ص ١٤٦ - ١٥١ .

البيئة ، وتسد حاجة أساسية من حاجات المجتمع ، بدعوة الأفراد الى الاتجاه نحو عقائد روحية واحدة ، والالتفاف حول محراب واحد ، والاتحاد فى الدعوات والتأملات والصلوات ، والاشتراك فى طقوس العبادات مما يدعم وحدة المجتمع ، ويصون بنائه .

وتعليقا على ما سبق يمكن القول بأن جميع الاتجاهات السابقة لا تعطى تفسيراً متكاملًا لنشأة الدين وعلاقته بالسحر ، فمسألة العقيدة أكبر من أن يحصرها تفسير واحد ، فهى تتسع لجميع هذه التفسيرات معا ، ولا تزال الأبواب مفتوحة لما يجد من البحوث والدراسات .

ولا بد أن تمتزج هذه الصلة بالوعى والشعور ، ومن العجيب - كما يقول الأستاذ العقاد - أن يعرف العلماء شيئا يسمى الغريزة النوعية ، بل شيئا يسمى غريزة الجماعة ، ولا يعرفون شيئا يسمى الغريزة الكونية أو السليقة الكونية ، أو ما شاعوا من الأسماء .

ففى الكون مجالا « للوعى الكونى » أوسع من مجال الحواس والملكات ، وما دامت الصلة بين الانسان والكون قائمة ، فلا بد من دخولها فى نطاق وعيه على مثال من الأمثلة ولا موجب لوقوفها دون غاية من الغايات التى تطبقها ملكات الجنس البشرى ، ومنها ملكة الاعتقاد ، والايمان ، وفى الكون العظيم حقائق لم تقابلها الحواس الجسدية ، ولا الحواس النفسية ، كل المقابلة الى الآن (٥٢) .

* * *

ويمكننا القول - بعد أن قمنا بعرض لبعض الاتجاهات المخلفة لتفسير نشأته (الدين) وعلاقته بالسحر ، - أن هذه الاتجاهات لا تتعدى كونها افتراضات تبدو للوهلة الأولى : أنها غير صحيحة ، ولا تستند على أساس علمى ، وهى فى حد ذاتها اتجاهات فلسفية ، تعتمد كل الاعتماد على الخيالات الذاتية .

(٥٢) عبد الباسط محمد حسن : المدخل ، مرجع سابق ،

ص ٤٤٧ ، ٤٤٨ .

ويمكننا أيضا أن نقسم هذه الاتجاهات الى قسمين :

الأول : قسم الاتجاهات التطورية التى تتجاهل بدورها ما يسود فى الأديان السماوية « اليهودية ، والمسيحية ، والاسلام » فهى لا تعترف بالرسول ، ولا بالوحي ، بل تذهب الى أن الدين هو اختراع انسانى محض ، كما رأينا فى الاتجاه الطبيعى ، والروحي ، والاجتماعى .

فالمنهج الذى سلكوه ، كان عبارة عن دراسة أديان المجتمعات البدائية والقديمة ، كما أنهم استخدموا الطريقة القياسية للوصول الى اقدم مظاهر التفكير الدينى واعتبروا اتجاهاتهم صورة مطابقة لديانة الانسان البدائي .

فمن المعروف أن الأفراد فى المجتمع البدائي يندرجون فى ظل نظام دينى وأخلاقى وتشريعى ، يستند على مجموعة من الأوامر والنواهي القائمة على مصدر غيبى يمثل رهبة فى نفوس الأفراد ، وقوة الزامية فى تحديد سلوكهم .

وقد أطلق العلماء اسم « التابو » على مجموعة المحارم التى وضعت لضبط سلوك أفراد هذه المجتمعات ، فكان لكل مجتمع من هذه المجتمعات أن يفترض لنفسه قوى قدسية ، خارقة ، تثير رهبة فى نفسه فيلتزم بما تأمر به ، أو تنهى عنه ، وقد كان لهذه القوى دورا هاما فى تحديد القواعد الخلقية التى يتحقق عن طريقها الخير والفضيلة .

غير أننا نعتقد أن هذه التصورات الدينية خاطئة فى مجملها ، لأنها غير قائمة على أساس علمى أو موضوعى .

الثانى : هو الذى يعترف بالدين ، من حيث هو نظام مقدس ، ليس من صنع الانسان ، نزل على أنبياء مرسلين ، وأشخاص مختارين ، ليبشروا به الانسانية جمعاء ، وينتمى أغلب رجال الدين فى اليهودية والمسيحية والاسلام - وبعض الديانات الوضعية - لهذا القسم .

الفصل الرابع

الأديان السماوية والسحر

يعتبر الحديث عن السحر ، وعلاقة الأديان السماوية به - اليهودية ، والمسيحية ، والاسلام - عملا محفوقا بالمخاطر (١) وذلك نظرا للدعاءات الكثيرة التي حاول بها بعض المشتغلين به تبرير مواقفهم ، ومحاولتهم الدعوية الاشارة الى ان السحر قد ورد ذكره فى هذه الأديان ، وعليه فلا مبرر لانكاره ، ولا مانع من ممارسته !!

وكان الاسلام - فى رأينا - هو الدين السماوى الوحيد ، الذى نهى عن السحر بشكل قاطع ، وبغير تاويل ، بعد ان ذكره للناس ، وعرفهم به على مر العصور ، ثم نهى عنه ، لئلا تكون حياة المسلم نظيفة مطهرة من كل أنواع الشرك بالله ، والرجم بالغيب .

* * *

أولا - اليهودية والسحر :

يرى كثير من المفكرين : ان اليهود كانوا اكثر الناس الذين اتقنوا فن السحر ، وهم فى تراثهم القديم ، أرجعوا ملك سليمان الى السحر ، حيث سخر من خلاله : الجن والانس والريح لخدمته وتنفيذ أوامره ورغباته (٢) .

وقد وردت العديد من الآيات فى القرآن الكريم ، التى تدلل على عظمة هذا الملك ، وأن كل شيء من عند الله سبحانه وتعالى : « فسخرنا

(١) سنلتزم هنا فى تفسير العلاقة بين الأديان السماوية والسحر ، بما ورد ذكره فى القرآن الكريم وبعض التفاسير .

(٢) أحمد الشنتاوى : فنون السحر - القاهرة ، دار المعارف ،

١٩٥٧ ، ص ٤٣ .

له الريح تجرى بأمره رخاء حيث أصاب • والشياطين كل بناء
وغواص «(٣) •

وقوله تعالى : « وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطيور
فهم يوزعون »(٤) •

وهذا يوضح أن ملك سليمان وفخامته كانا من عند الله سبحانه
وتعالى ، وليس بفعل السحر كما ادعى ، ويدعى بعض اليهود •

قال سعيد بن جبیر : كان سليمان يتتبع ما فى أيدي الشياطين من
السحر ، فيأخذه منهم ، ويدفنه تحت كرسيه ، فى بيت خزانته ، ولم
تستطع الشياطين أن تصل اليه ، فدنا من الانس وقالوا لهم : اتدرون
ما العلم الذى كان سليمان يسخر به الشياطين والرياح وغير ذلك ؟
قالوا : لا ، قالوا : فانه فى بيت خزانته وتحت كرسيه ، فاستخرجوه وعملوا
به ، وانزل الله تعالى على نبيه محمد ﷺ براءة سليمان عليه السلام ..
فال تعالى : « واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان ، وما كفر
سليمان ولكن الشياطين كفروا »(٥) •

وروى : أنه لما توفى سليمان عليه السلام قام ابليس (لعنه الله)
خطيبا فقال : أيها الناس ، ان سليمان لم يكن نبيا ، انما كان ساحرا ،
فالتمسوا سحره فى متاعه وبيوته ، ثم دلهم على المكان الذى دفن فيه ،
فقالوا : والله لقد كان ساحرا ، وهذا سحره ، به استعبدنا ، وبه
قهرنا ، وقال المؤمنون : بل كان نبيا مؤمنا ، فلما بعث الله النبى محمد ﷺ
وذكر داوود وسليمان ، قالت اليهود : انظروا الى محمد يخلط الحق
بالباطل ، ويذكر سليمان مع الأنبياء !! انما كان ساحرا يركب الريح ،
فأنزل الله تعالى .. الآية(١٠٢) من سورة البقرة •

وهذه الآية تعنى ايضا : أن اليهود اتبعوا ما نزلوه الشياطين ،
أى ما ترويه وتخبر به ، وتتحدث عنه على ملك سليمان(٦) •

(٣) سورة ص : ٣٦ ، ٣٧ • (٤) النمل : ١٧ •

(٥) البقرة : ١٠٢ •

(٦) مختصر تفسير ابن كثير ص ٩٥ ، ٩٦ •

ومن العجيب ان يشتغل اليهود بالسحر ، ويقبلوا عليه ، ويدعون الناس اليه ، ويتبعوا ما كان يتلوه عليهم المتمردون من شياطين الانس والجن من كتب السحر على عهد سليمان ، حيث كانت الشياطين فى عهد سليمان تلقن كهان اليهود قواعد السحر ، وتدعى كذبا : ان ملك سليمان وسلطاناه على الانس والجن والطيور والريح لم يقم الا على تلك القواعد التى دونت فى كتب لديهم ، توارثها الخلف عن السلف ، حتى وصلت الى اليهود فى المدينة .

وعلى طريق الرفض والعناد ، نبذوا كتاب الله ، وفضلوا عليه الاستمرار فى مزاولة السحر الذى يحرمه القرآن ، حيث ان السحر يؤدى الى الكفر ، وكان اتهام اليهود والشياطين لسليمان بمزاولة السحر ، ما نفاه الله عنه فى قوله تعالى : « وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر » (٧) .

وقد برأت هذه الآية سليمان عليه السلام من الكفر ..

وقوله تعالى : « وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت » (٨) .

والمعنى هنا بالملكين : جبريل وميكائيل عليهما السلام ، لأن سحرة اليهود كانوا يزعمون ان الله انزل السحر على لسان جبريل وميكائيل الى سليمان بن داوود ، فأكذبهم الله بذلك ، واخبر نبيه محمدا ﷺ ان جبريل وميكائيل لم ينزلا بسحر ، واخبرهم ان السحر من عمل الشياطين ، وانها تعلم الناس ذلك ببابل ، وأن الذين يعلمونهم ذلك : رجلان اسم احدهما هاروت ، واسم الآخر ماروت (٩) .

وعن قصة هاروت وماروت اخرج البيهقي فى شعب الايمان من حديث ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : « اشرفت الملائكة على الدنيا ،

(٧) سورة البقرة آية رقم : ١٠٢ وانظر الامام محمد الرازى فخر الدين : قصة السحر والسحرة ، مرجع سابق ، ص ١٦٢ .
(٨) البقرة : ١٠٢ .
(٩) مختصر تفسير ابن كثير ، مرجع سابق ، ص ٩٧ .

فراة بنى آدم يعصون ، قالوا : كيف يكون هذا ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ؟ . قال : فاختاروا منكم ملكين ، فاختاروا هاروت وماروت ، ثم اهبطا الى الأرض ، وكانا من أعظم الملائكة علما وزهدا ودينا ، وركبت فيهما شهوات بنى آدم ، ونهاهما عن الشرك والقتل والزنا والشرب ، فتزلا ، فذهبت اليهما امرأة من أحسن النساء وهى « الزهرة » فراوداهما عن نفسها ، فأبت أن تطيعهما الا بعد أن يعبدوا الصنم ، والا بعد أن يشربا الخمر ، فامتنعا أولا ، ثم غلبت الشهوة عليهما ، فاطاعاها فى كل ذلك ، وعند اقدامهما على الشرب وعباده الصنم ، دخل سائل عليهم ، فقالت لهم : اقتلاه ، فامتنعا ، ثم قتلاه ، فلما فرغا من القتل وطلبا المرأة ، فلم يجداها . وبعد ذلك ندما وتحسرا وتضرعا الى الله تعالى فخيرهما بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة (١٠) . فاختارا عذاب الدنيا ، وأسند اليهما أيضا أنها كانا يعلمان الناس السحر .

وقد رد الرازى على تلك الرواية : بأنها مردودة غير مقبولة ، لأنه ليس فى القرآن الكريم ما يدل على ذلك بل فيه ما يبطلها من عدة وجوه :

الأول : أن الملائكة معصومين من كل المعاصى .

الثانى : أن قولهم : انها خيرا بين عذاب الدنيا ، وبين عذاب الآخرة مردود أيضا ، فكان من الأرجح أن يخيأ بين التوبة والعذاب ، لأن الله تعالى خير بينهما من اشرك به طول عمره ، فكيف يبخل عليهما بذلك ؟

الثالث : أن من أعجب الأمور قولهم : انما يعلمان السحر حال كونهما معذبين ويدعوان اليه ، وهما يعاقبان (١١) .

ومن الجدير بالذكر : أن سبب انزالهما يرجع الى أن السحرة ، كثروا فى ذلك الزمان ، واستتبطوا الوانا غريبة من السحر ، وكانوا يدعون النبوة ، ويتحدون الناس بها ، فبعث الله تعالى هذين الملكين ، لأجل

(١٠) محمد بن على بن محمد الشوكانى : فتح القدير ، مرجع سابق ، ص ١٢١ ، ١٢٢ ، انظر أيضا مختصر ابن كثير ص ٩٦ .

(١١) محمد الرازى فخر الدين : مرجع سابق ، ص ١٨١ ، ١٨٢ .

أن يعلموا الناس أبواب السحر ، حتى يتمكنوا من معارضة أولئك الذين يدعون النبوة كذبا ، ولا شك أن هذا من أحسن الأغراض والمقاصد .
أن تحصيل العلم بكل شيء حسن ، ولما كان السحر غير مرغوب فيه ، ومنهى عنه ، وجب أن يكون معلوما ، لأن الذى لا يكون معلوما ، امتنع النهى عنه ، ولعل الجن كانت عندهم أنواع من السحر لم يقدر البشر على الاتيان بمثلها ، فبعث الله الملائكة ليعلموا البشر أمورا يقدرون بها على معارضة الجن ، وبهذا يمكن القول : انه بذكر هذه الأمور ، أن الملكين قد أنزلا من عند الله تعالى ، لتعليم السحر ، والله أعلم (١٢) .

ويجب الإشارة هنا الى أن هذه الواقعة كانت فى زمن سيدنا ادريس عليه السلام ، وكانا لا يعلمان السحر ، الا بعد التحذير الشديد من العمل به ، والإشارة الى أن عملها هذا يعتبر فتنة .. كما ورد فى قوله تعالى :
« وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنة » (١٣) .
* * *

وغنى عن القول : أن اليهود ظلوا لفترة طويلة يمارسون السحر بأشكال مختلفة ، حتى أن نسبة غير قليلة من السحرة الذين أحرقت كتبهم وأجسادهم فى أوروبا فى العصور الوسطى ، كانت من اليهود ، وحتى الآن ، فإن بعض أحبارهم يعلنون أنهم يملكون من أسرارها ما لا يملكه أحد ، ولهم طقوس سحرية غاية فى التعقيد والمبالغة ، بل أنهم ربما كانوا وراء انتشار بعض الاتجاهات السحرية التى سادت العالم مؤخرا .
وبخاصة فى مجال التنجيم والتنبؤ بالمستقبل والغيب . والبعض من ذلك تطالعنا به معظم وسائل الاعلام العالمية فى بداية كل عام ميلادى جديد .
حتى أن الناس ألفوا ذلك وتعودوا عليه .

* * *

ثانيا - المسيحية والسحر :

لقد امتلأ التراث المسيحى بأنواع متعددة من السحر ، وقد كان

(١٢) ابراهيم محمد الجمل : السحر - دراسة فى ظلال القصص القرآنى والسيرة النبوية ، مرجع سابق ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ .
(١٣) البقرة : ١٠٢ .

للحضارات والديانات القديمة ، مثل الحضارة اليونانية والرومانية ، والتي انتصرت عليها المسيحية بعد نضال عنيف ، أثرها فى اثراء الجانب السحرى فى التراث المسيحى .

وظلت أعمال السحر والشعوذة ، لسنين طويلة ، تظل العقل الأوروبى الى ان وصلت الى المحاكمات الشهيرة فى العصور الوسطى ، حيث استطاع المسيحيون المؤمنون التغلب على انتشار السحر والسحرة .

* * *

وقد تشدد الكتاب المقدس ضد السحرة ، وهددهم ، ومن يثقون فيهم بالعقاب الشديد ، وأوضح الكتاب المقدس ان أعمال السحرة مرفوضة أمام الله ، وان الله يستاء ممن يتعاملون معهم . . . فيقول فى سفر ملاخى : « واقترب اليكم للحكم ، واكون شاهدا مريعا على السحرة وعلى الفاسقين وعلى الحالفين زورا » (ملاخى ٣ - ٥) (١٤) .

كما بين الكتاب المقدس : ان مثل هذه الأعمال ، نوع من الفجاسة ، وعادة ما يعيش القائلون بهذه الأعمال مرفوضين من الله ، حتى يتوبوا ، ويرجعوا عنها ، وقد كانت نهاية حياة الكثيرين منهم ، نهاية مؤسفة ، تتفق مع طبيعة البعد عن الله ، والتعاون مع الشياطين ، فبعضهم مات مقتولا بيد بعض الناس الذين اضرخوا من أعمالهم ، والبعض الآخر ، صرخته الشياطين ، او افقدته النطق ، لانه رفض لها طلبا .

ويتضح من هذا : ان المسيحية رفضت السحر ، واعتبرته من الأعمال التى لا تتناسب مع شريعتها ، التى كان من اهم دعائنها التى قامت عليها الدعوة الى المحبة (١٥) .

(١٤) سامية الساعاتى : السحر والمجتمع - مرجع سابق ، ص ١٢٧ ، ١٢٨ . عن نبيل صبحى حنا : السحر - دراسة مسيحية للسحرة والمتعاملين معهم فى ضوء الكتاب المقدس .
(١٥) مصطفى الخشاب : تاريخ الفلسفة والنظريات السياسية - القاهرة ، لجنة البيان العربى - ١٩٥٣ ، ص ٢٢٤ .

والقرآن الكريم يذكر : أن الشريعة التي جاء بها عيسى عليه السلام ،
شريعة سبوية سمحة ، تحقق صلاح الناس في الدنيا والآخرة (١٦) .

* * *

ثالثا - الاسلام والسحر :

لقد قاوم الاسلام السحر والسحرة ، ووردت في القرآن الكريم آيات
فيمن يتعلمون السحر : « ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم » (١٧) .

وقد عد النبي ﷺ السحر من كبائر الذنوب ، والموبقات التي تهلك
الأمم قبل الأفراد ، وترضى أصحابها في الدنيا قبل الآخرة ، قال رسول الله
ﷺ : « اجتنبوا السبع الموبقات ، قالوا : يا رسول الله .. وما هي ،
قال : الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق ،
واكل الربا ، واكل مال اليتيم ، والتولي يوم الزحف ، وقذف المحصنات
الغافلات المؤمنات » (١٨) .

وقد اعتبر بعض فقهاء الاسلام السحر كفرا ، أو مؤديا الى الكفر ،
وذهب بعضهم الى وجوب قتل الساحر ، تطهيرا للمجتمع من شره ،
كما دعا القرآن الكريم الى الاستعادة من شر السحرة : « ومن شر النفاثات
في العقد » (١٩) .

والنفث في العقد من طرائق السحرة وخواصهم ، وفي الحديث :
« من نفث في عقدة ، فقد سحر ، ومن سحر فقد أشرك » (٢٠) .

وحرم الاسلام على المسلم الذهاب الى العرافين لسؤالهم عن الغيب :
والأسرار ، وحرم عليهم اللجوء الى السحر والسحرة لعلاج مرض ابتلوا به ،

(١٦) على عبد الواحد وافى : الأسفار المقدسة في الأديان -
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر - ١٩٦٤ ، ص ٧٨ .

(١٧) البقرة : ١٠٢ .

(١٨) متفق عليه - سنن الترمذى - انظر : صحيح البخارى -

كتاب الطب ص ٧ - ١٧٧ .

(٢٠) رواه الطبرانى .

(١٩) الفلق : ٤ .

أو حل مشكلة استعصت عليهم ، وهذا ما تبرأ منه رسول الله ﷺ حيث قال : « ليس منا : من تطير أو تطير له ، أو تكهن أو تكهن له ، أو سحر أو سحر له » (٢١) .

ويقول ابن مسعود : « من أتى عرافا أو ساحرا أو كاهنا ، فسأله ، فصدقه بما يقول : فقد كفر بما أنزل على محمد ﷺ » (٢٢) .

فالحرمة هنا ، ليست على الساحر وحده ، وإنما تشمل كل مؤمن بسحره ، مشجع له ، أو مصدق لما يقول ، وتشتد الحرمة : إذا كان السحر يستعمل في أغراض محرمة ، كالتفريق بين المرء وزوجه ، والاضرار البدنى ، وغير ذلك مما يعرف في بيئة السحرة (٢٣) .

* * *

● معنى السحر :

قال الأزهري : أصل السحر : هو صرف الشيء عن حقيقته إلى غيره ، فكان الساحر يرى الباطل في صورة الحق ، وخيل الشيء على غير حقيقته ، وقد سحر الشيء : وجهه ، أى صرفه ، وقال الفراء في قوله تعالى : « فأتى تسحرون » (*) معناه فأتى تصرفون ، وروى شحر عن ابن عائشة : قال العرب : إنما سبى السحر سحرا ، لأنه يزيل الصحة إلى المرض : قال مسحورا ذاهب العقل مفسدا .

والسحر : الخديعة .

والساحر : العالم .

والسحر : الفساد .

وهكذا نرى أن في هذا المعنى اللغوي : إشارة إلى أن السحر من

(٢١) رواه البزار باسناد جيد من حديث عمران بن حصين ، والطبراني باسناد حسن من حديث ابن عباس .

(٢٢) رواه البزار وأبو يعلى باسناد جيد .

(٢٣) يوسف القرضاوى : الحلال والحرام في الإسلام - الطبعة

السادسة عشرة ، القاهرة ، مكتبة وهبة ، ١٩٨٤ ، ص ٢٣١ - ٢٣٣ .

(*) المؤمنون : ٨٩

انواع القرب التى توافق ميول الشيطان ، وقد يؤثر فى بعض الحواس ،
ويغير المزاج لشدة لطفه ، وهو شر فى ذاته وفى نتائجه .

● السحر فى الشرع :

قال الكافى : السحر عزائم ورقى ، وعقد فى الأبدان والقلوب ،
فيمرض ويقتل ، ويفرق بين المرء وزوجه ، ويأخذ أحد الزوجين عن
صاحبه (٢٤) .

ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ، ويتخيل
على غير حقيقته ، ويجرى مجرى التمويه والخداع ، ومتى أطلق ولم يقيد ،
افاد ذم فاعله ، قال تعالى : « سحرُوا أعين الناس » (٢٥) يعنى موهوا
عليهم ، حتى ظنوا أن حبالهم وعصيتهم تسعى .. وقال تعالى :
« يخيّل اليه من سحرهم أنها تسعى » (٢٦) .

وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ، ويحمد (٢٧) . قال رسول الله ﷺ :

« ان من البيان لسحرا » فالرجل يكون عليه الحق ، وهو ألحن بالحجج
من صاحب الحق ، فيسحر القوم ببيانه ، فيذهب بالحق وهو عليه ،
فالقادر على البيان ، يكون غالبا قادرا على تحسين القبيح ، وتقبيح
الحسن ، ويكون بذلك مشابها للسحر من هذا الوجه (٢٨) .

● حقيقة السحر :

اختلف العلماء حول حقيقة السحر ، فمنهم من قال بأنه تخيل
لا حقيقة له ، وهم طائفة من اهل الكلام من المعتزلة ، وغيرهم قالوا : انه
لا تأثير للسحر ، وأنه تخيل لأعين الناظرين ، وهذا خلاف ما تواترت به

(٢٤) عبد الرحمن ابراهيم الحميضى : خوارق العادات فى القرآن
الكريم - مرجع سابق ، ص ٥٨ .

(٢٥) الأعراف : ١١٦ . (٢٦) طه : ٦٦ .

(٢٧) محمد الرازى فخر الدين : قصة السحر والسحرة فى القرآن

الكريم ، مرجع سابق ، ص ٢٥ ، ٢٦ .

(٢٨) ابراهيم محمد الجمل : السحر - دراسة فى ظلال القصص

القرآنى والسيرة النبوية ، مرجع سابق ، ص ٩٧ .

الأثار عن الصحابة والسلف الصالح ، واتفق عليه الفقهاء ، واهل
التفسير والحديث .

وهناك العديد من النصوص الثابتة من الكتاب الكريم والسنة المطهرة
الصحيحة ، تدل على ثبوت السحر ، وأنه موجود ، ولا يعارض وجوده
العقل ، وبعد الثبوت فلا حاجة الى الجواز (٢٩) .

● سحر اليهود للرسول صلى الله عليه وسلم :

عن عائشة رضى الله عنها قالت : « سحر رسول الله ﷺ يهودى من
يهود بنى زريق يقال له « لبيد بن الأعصم » حتى كان رسول الله ﷺ
يخيل اليه أنه يفعل الشيء وما يفعله » .

وقال القاضى عياض فى هذا الشأن : والسحر مرض من الأمراض ،
وعارض من العلل يجوز عليه ﷺ ، كأنواع الأمراض الأخرى .

ويرى الامام محمد عبده فيما روى عن النبى ﷺ من أنه سحر ،
وأثر فيه السحر ، حتى أنه يخيل اليه فعل الشيء ولم يفعله ، وأن الله
أنباه بذلك ، وأخرجت مواد السحر من البئر ، وعوفى ﷺ (٣٠) .

« ولا يخفى أن تأثير السحر فى نفسه عليه الصلاة والسلام ، ليس
من قبيل تأثير الأمراض فى الأبدان ، ولا من قبيل عروض السهو والنسيان
فى بعض الأمور العادية ، بل هو مساس بالعقل أخذ بالروح . وهو
مما يصدق فيه قول المشركين : « ان تتبعون الا رجلا مسحورا » (*) . وليس
المسحور عندهم الا من خولط فى عقله ، وخيل له أن شيئاً يقع وهو
لا يقع ، فيخيل اليه أنه يوحى اليه ولا يوحى اليه .

وهذا خطأ وقع فيه كثير من المقلدين الذين لا يعقلون ما هى النبوة ،
ولا ما ينبغى لها .

(٢٩) عبد الرحمن الحميضى : خوارق العادات ، مرجع سابق ،
ص ٥٩ ، ٦٠ .

(٣٠) ابن قيم الجوزية : الطب النبوى - مرجع سابق ، ص ١٢٢ .
(*) الاسراء : ٤٧

ان الخبر بتأثير السحر قد صح ، فيلزم الاعتقاد به ، وعدم التصديق به من بدع المبتدعين ، لأنه ضرب من انكار السحر ، وقد جاء القرآن بصحة السحر ، والذي يجب الاعتقاد فيه : ان القرآن مقطوع به ، وأنه كتاب الله بالتواتر عن المعصوم عليه السلام فهو الذي يجب الاعتقاد بما يثبت به ، وعدم الاعتقاد بما ينفيه .

وقد جاء بنفى السحر عنه ، عليه الصلاة والسلام ، حيث نسب القول باثبات حصول السحر له ، والى المشركين أعدائه ، ووبخهم على زعمهم هذا ، فاذن هو ليس بمسحور قطعاً « (٣١) » .

وتعليقاً على ما رآه الامام محمد عبده فى نفى السحر عن الرسول ، وتأثيره فى عقله الشريف ، فان هذا لو حدث لاقتضى ذلك الشك فيما جاء به عليه السلام ، ولأنه تعالى وبخ المشركين على اتهامهم له بأنه مسحور . وبأنه من المسحورين . ولا يوبخهم الا على ما هو مبرأ منه ولا يليق به .

وحكى عن الشافعى رضى الله عنه أنه قال : السحر يخبل ويمرض ، وأوجب القصاص على من قتل به ، فهو من عمل الشيطان ، يتلقاه الساحر منه ، بتعليمه اياه ، فاذا تلقاه منه ، استعمله فى غيره ، وقيل انه يؤثر فى قلب الانسان ، وقيل : الاصح : انه تخيل ، لكنه يؤثر فى الأبدان بالأمراض والموت والجنون .

وللكلام تأثير فى الطباع والنفوس ، كما اذا سمع انسان ما يكره فيثور ويغضب ، وربما حم منه ، ومات قوم بكلام سمعوه ، فهو بمنزلة العلل التى تؤثر فى الأبدان (٣٢) .

ويرى بعض العلماء ان سحر وسحرة فرعون كان ضرباً من الحيلة ، ولذا فقد اجاب فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى عندما سئل عن الفارق بين سحر قوم فرعون وعصا موسى فأجاب فضيلته :

(٣١) الامام محمد الرازى فخر الدين - قصة السحر والسحرة - مرجع سابق ص ٢٣٠ ، ٢٣١
(٣٢) ابراهيم محمد الجمل : السحر - مرجع سابق ، ص ٩٩ ، ١٠٠

« ان سحرة فرعون يسحرون أعين الناس ، فلا ترى حقيقة الأشياء ،
وانما يرى الناس الوهم الذى يضيفه السحرة على أعينهم ، أما معجزة
موسى : ففيها تغيرت الحقيقة واصبحت العصا حية ، هكذا نرى معجزة
الله مؤانسة لموسى . على حين ظهرت حيات السحرة حبالا وعصيا ،
لذلك آمن السحرة هذا الايمان السريع ، لأنهم رأوا شيئا ليس من السحر
ولا من التخيل ولا من التهويل ، شيئا هز قلوبهم ، حتى اضطرها
الى الايمان ، وبلغ منهم الايمان مبلغا جعلهم يتحدون فرعون . ولا يبالون
به ، لأنهم تصوروا عظمة الله الذى آمنوا به ، فهانت عليهم عظمة
فرعون الزائفة ، وربوبيته المكنوية » (٣٣) .

ولقد وصف القرآن الكريم حالة موسى : « فأوجس فى نفسه
خيفة » (٣٤) . وهذا هو الفارق بين سحر قوم فرعون ، وبين عصا
موسى .

وقد نهى الاسلام عن السحر ، ووصف السحرة بأنهم كفرة ،
وبأنهم اتباع الشياطين ، وهذا معناه انه لا يجوز على أى مسلم أن
يعمل به ، لما يترتب عليه من أضرار جسيمة (٣٥) .

فالقرآن الكريم لم يعط للسحرة قدرة اعجازية خارقة ، وانما هو مجرد
تعلم مكتسب ، وصناعة يكتسبها الفرد عن طريق التعلم ، واكتساب بعض
المهارات الخاصة ، وقد أبطل وضوح صناعة كيدية غير مفلحة :
« انما صنعوا كيد ساحر ، ولا يفلح الساحر حيث أتى » (٣٦) .

– ان القرآن الكريم لم يسلم بقدرة السحر وخوارقه وانما عزا
الزعم بهذه القدرة الى مجرد التخيل ، وهكذا أعطى لنا القرآن تفسيراً
مسبباً وموضوعياً لظاهرة السحر .

(٣٣) على الطنطاوى : تعريف عام بدين الاسلام – الجزء الأول
فى العقيدة – بيروت – مؤسسة الرسالة – ١٩٧٨ ، ص ٢٠١ ، ٢٠٢

(٣٤) طه : ٦٧ .

(٣٥) محمد الرازى فخر الدين : قصة السحر والسحرة ، مرجع
سابق ، ص ٢٤٩ . (٣٦) طه : ٦٩ .

– كذلك نفى القرآن الكريم عن السحر أى ايجابية اجتماعية ،
فهو عمل فاسد يبطل ، ولا يعتمد عليه ، يقول تعالى : « قال موسى
ما جئتم به السحر ، ان الله سيبيطله ، ان الله لا يصلح عمل
المفسدين » (٣٧) .

– القرآن الكريم يكذب السحر ولا يصدقه ، ويسفه السحرة
ويناقضهم ، ويعطى لهذه الظاهرة تحديا سببيا لجوهرها معريا لها
عن كل مزاعمها ، وذلك بما يتمشى والرؤية الموضوعية لمواجهة السحر (٢٨) .
وغنى عن البيان : ان الاسلام دين العقل والفكر ، وما فى هذا
من ريب ، وبذلك يشهد القرآن الكريم الذى يشيد بالعقل فى الكثير من
آياته ، والرسول ﷺ فى كثير من احاديثه ، كما تدل على ذلك عقائده
التي جاء بها واصوله التي قام عليها ، فان العديد من الآيات الكريمة
تحض على نبذ السحر والسحرة (٣٩) .

وموقف محمد ﷺ رسول الاسلام من السحر ، وتفنيده له ، بل
حتى لما حوله من ظاهرات شبيهة كالعرافة مثلا ، كما جاء فى الحديث
الشهير : « من اتى عرافا يصدقه ، فقد كذب بما انزل على محمد » .
ولهذا نجد ان القرآن الكريم يلتقى مع معطيات الاتجاهات العلمية
المفسرة للسحر ، على انه ظاهرة كبقية الظواهر ، تدرس وتشرح وتحدد
اسبابها (٤٠) .

وفى السنة الشريفة احاديث كثيرة تدم السحر : منها ما اخرج
الطبرانى فى الكبير وال الأوسط بسند : « ثلاث من لم تكن فيه واحدة
منهن فان الله يغفر له ما سوى ذلك لمن يشاء : من مات لا يشرك بالله
شيئا ، ولم يكن ساحر يتبعه السحرة ، ولم يحقد على اخيه » (٤١) .

(٣٧) يونس : ٨١ .

(٣٨) محمد الرازى فخر الدين : مرجع سابق ، ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

(٣٩) محمد يوسف موسى : الاسلام وحاجة الانسان اليه – الكويت –

مكتبة الفلاح – ١٩٧٨ ، ص ٣٩ .

(٤٠) محمد الرازى فخر الدين : مرجع سابق ، ص ٢٣٩ .

(٤١) ابراهيم محمد الجمل : السحر ، مرجع سابق ،

ص ١١١ ، ١١٢ .

ومن هذا العرض المختصر ، يتبين لنا : أن السحر لا يمكن إنكاره ، لأنه ثابت فى نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، ولكنه منهى عنه .

* * *

● حد الساحر :

وحد الساحر القتل لأنه كفر بالله ، أو مضارع الكفر ، قال النبى ﷺ : « اجتنبوا السبع الموبقات ... » وذكر منها السحر ، وجاء عن النبى ﷺ : « حد الساحر ضربه بالسيف » (٤٢) .

وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال : « الرقى والتمايم والتولة شرك » . وعن بجاله بن عبدة أنه قال : « اتانا كتاب عمر رضى الله عنه قبل موته بسنة ، ان اقتلوا كل ساحر وساحرة » (٤٣) .

وقد روى من طرق متعددة ، أن الوليد بن عقبة كان عنده ساحر يلعب بين يديه ، فكان يضرب رأس الرجل ثم يصيح به ، فيرد اليه رأسه ، فقال الناس : سبحان الله ! يحيى الموتى !! ، ورآه رجل من صانحي المهاجرين ، فلما كان الغد ، جاء مشتملا على سيفه ، وذهب يلعب لعبة ذلك الرجل ، فسحب سيفه ، وضرب عنق الساحر ، وقال : ان كان صادقا فليحيى نفسه ، وتلا قوله تعالى : « افتاتون السحر وانتم تبصرون » (٤٤) .

* * *

(٤٢) سنن الترمذى : وهو الجامع الصحيح للإمام الحافظ أبى عيسى محمد بن عيسى ، صوره الترمذى ، أشرف على طبعه وراجع أصوله : عبد الرحمن محمد عثمان - بيروت - دار الفكر - الطبعة الثانية ، ١٩٧٤ ، ص ١٠ ، ١١ .

(٤٣) أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبى الدمشقى : الكبائر - نقحه وراجعها محمد الأنور أحمد البلقاجى - القاهرة ، دار التراث العربى ، ١٩٨٢ ، ص ١١ .

(٤٤) الأنبياء : ٣

ان تنظيف المجتمع الاسلامى من السحر والسحرة يعود بالدرجة الاولى الى اهتمام الاسلام بالصحة النفسية والاجتماعية للمسلمين ، وانه بغير ذلك تنتشر اعمال السحر والشعوذة ، ويبتعد المسلمون عن دينهم ، ويلجأون فى اوقات شدتهم ، لا الى الله سبحانه وتعالى ، بل انى من يدعون انهم قادرون على مساعدتهم ، فيتوهون فى الحياة والعالم ، مستضعفين ، غير قادرين على حل ما يواجههم من مشكلات الحياة .

● علاج السحر فى الاسلام :

علاجه بعمل السحرة : وهو عن طريق التقرب الى الجان ، بالذبائح او غيرها من القرابين ، وهذا لا يجوز لانه من عمل الشيطان بل من الشرك الاكبر ، ويجب الحذر منه .

كما لا يجوز علاجه بسؤال الكهنة والعرافين والمشعوذين ، لانهم لا يؤمنون ، ومدعين ، فهم يدعون الغيب ، وقد حذر الرسول ﷺ اتيانهم وسؤالهم ، وتصديقهم (٤٥) .

● علاج السحر بالقرآن والسنة :

واعظم سبيل للحماية من السحر : هو الالتزام بالكتاب والسنة علما ، وعملا ، فالكتاب والسنة جاءا بالصراط المستقيم ، والشيطان يجاهد كي يخرج المسلمين عنه ، قال تعالى : « وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ، ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ، ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون » (٤٦) .

فاتباع ما جاء من عند الله من عقائد واعمال واقوال وعبادات وتشريعات ، وترك كل ما نهى عنه ، يجعل العبد فى حرز من الشيطان ،

-
- (٤٥) محمد الرازى فخر الدين : مرجع سابق ، ص ٢٥٧ .
 - انظر ايضا مجلة المسلمون العدد التاسع - ١٦ رجب ١٤٠٥ هـ .
 - (٤٦) الانعام : ١٥٣ .

ولذلك قال سبحانه وتعالى : « يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان ، انه لكم عدو مبين » (٤٧) .

وفى هذه الآية : أمر الله سبحانه وتعالى بالعمل بجميع شعب الإيمان وشرائع الاسلام ، ما استطاعوا ، ونهاهم عن اتباع خطوات الشيطان ، فالذى يدخل فى الاسلام مبتعد عن الشيطان وخطواته ، والذى يترك شيئاً من الاسلام ، فقد أتبع بعض خطوات الشيطان (٤٨) .

وقد استطاع الاسلام بمنهجه : أن يرقى بالانسان عن مراتب الحيوانية ، أو الانسانية المجردة ، الى مراتب الملائكة التى يصفو عندها قلب المسلم ، فلا يقع فى الموبقات ، فريط الاسلام المسلم برباط وثيق ، يدفعه من حين لآخر ، وجعل له فى حياته من يعظه ، ويزجره دائماً ، كلما اقترب من فاحشة أو أقبل على معصية .

وقد عالج الاسلام السحر معالجة موضوعية ، وذم اتيان العرافين والكهان ، وذم السحر والسحرة ، وعده من اكبر الكبائر .

وشرع الله لعباده ما يتقون به شر السحر قبل وقوعه ، وأوضح لهم سبحانه ما يعالجونه به ، بعد وقوعه ، رحمة منه لهم ، واحساناً منه اليهم ، واتمماً لنعمته عليهم ، وفيما يلى بيان ذلك :

وهو الذى يتقى به خطر السحر قبل وقوعه ، فاهم ذلك وانفعه ، هو التحصن بالأذكار الشرعية ، والدعوات والتعوذات الماثورة ، ومن ذلك : قراءة آية الكرسي خلف كل صلاة مكتوبة بعد الأذكار المشروعة بعد السلام ، ومن ذلك قراءتها عند النوم .

ومن ذلك ، قراءة : « قل هو الله احد » و « قل أعوذ برب الفلق » و « قل أعوذ برب الناس » .

(٤٧) البقرة : ٢٠٨ .

(٤٨) عمر سليمان الأشقر : عالم الجن والشياطين ، مرجع سابق ، ص ١١٦ .

ومن ذلك أيضا : قراءة الآيتين من آخر سورة البقرة (٢٨٥ ، ٢٨٦) (٤٩) .

وفى السنن عن عبد الله بن حبيب قال : قال رسول الله ﷺ :
« قل . قلت : يا رسول الله ، ما أقول ؟ : قال : « قل هو الله احد » ،
والمعوذتين حين تسمى وحين تصبح ثلاث مرات ، تكفيك من كل شيء » .

وأخرج أحمد والحاكم والترمذي فى الدعوات عن أبى بن كعب
قال : كنت عند النبى ﷺ ، فجاء اعرابى فقال : « يا نبى الله ، ان لى
اخا به وجع ، قال : وما وجعه ؟ قال : به لم (٥٠) ، قال فأتى به
فوضعه بين يديه ، فعوذته النبى ﷺ بفاتحة الكتاب ، وأربع آيات من
أول سورة البقرة ، وهاتين الآيتين : « والهمم اله واحد » (٥١) وآية
الكرسى ، وثلاث آيات من آخر سورة البقرة ، وآية من آل عمران : « شهد
الله انه لا اله الا هو » (٥٢) ، وآية من الأعراف : « ان ريكم الله » (٥٣)
وأخر سورة المؤمنون : « فتعالى الله الملك الحق » (٥٤) . وآية من سورة
الجن : « وانه تعالى جد ربنا » (٥٥) ، وعشر آيات من أول الصافات ،
وثلاث آيات من آخر سورة الحشر ، و « قل هو الله احد » والمعوذتين ،
فقام الرجل كأنه لم يشك قط (٥٦) .

وتعتبر الأذكار والتعوذات من أعظم الأسباب فى اتقاء شر السحر ،
وغيره من الشرور ، لمن حافظ عليها بصدق وإيمان ، وثقة بالله ، واعتماد
عليه ، وانشراح صدر ، لما دلت عليه ، وهى أيضا من أعظم الأسلحة

-
- (٤٩) محمد الرازى فخر الدين : مرجع سابق ، ص ٢٥٤
 - (٥٠) أى طرف من الجنون
 - (٥١) البقرة : ١٦٣
 - (٥٢) آل عمران : ١٨
 - (٥٣) الأعراف : ٥٤
 - (٥٤) طه : ١١٤
 - (٥٥) الجن : ٣
 - (٥٦) محمد يوسف الكاندهلوى : حياة الصحابة - الجزء الرابع -
بيروت - دار الفكر ، ١٩٧٤ ، ص ٢٠٤

لازالة السحر بعد وقوعه ، مع الاكثار من الضراعة الى الله ، وسؤاله سبحانه ان يكشف الضرر ، ويزيل البأس (٥٧) .

* * *

واخرج احمد- وابو يعلى عن ابي البتياح قال : قلت لعبد الرحمن ابن خنيش التميمي رضى الله عنه ، وكان كبيرا : ادركت رسول الله ﷺ ؟ قال : نعم ، قلت : كيف صنع رسول الله ﷺ ليلة كادته الجن ؟ قال : ان الشياطين تحدت تلك الليلة على رسول الله ﷺ فى الاودية والشعاب وفيهم شيطان بيده شعلة من نار يريد ان يحرق بها وجه رسول الله ﷺ فهبط اليه جبريل عليه السلام فقال : يا محمد ، قل ، قال : ما اقول ؟ قال : قل : اعوذ بكلمات الله التامة من شر ما خلق وذرا وبرا ومن شر ما ينزل من السماء ومن شر ما يعرج فيها ، ومن شر فتن الليل والنهار ، ومن شر كل طارق ، الا طارقا يطرق بخير ، يارحمي ، قال : فطفئت نارهم ، وهزمهم الله تبارك وتعالى (٥٨) .

والادوية الالهية - كما يقول ابن قيم الجوزية - هى ادوية نافعة ، انه من تاثيرات الارواح الخبيثة السفلية ، ودفع تاثيرها ، يكون بما يعارضها ، ويقاومها : من الاذكار ، والآيات والدعوات ، التى تبطل فعلها وتاثيرها ، وكلما كانت اقوى واشد ، كانت ابلغ فى النشرة ، وذلك بمنزلة التقاء جيشين ، مع كل واحد منهما عدته وسلاحه ، فايهما غلب الآخر ، قهره وكان الحكم له ، فالقلب اذا كان ممتلئا من الله ، مغمورا بذكره ، وله من التوجهات والدعوات والاذكار ، والتعوذات ، كان هذا من اعظم الاسباب التى تمنع اصابة السحر له ، ومن اعظم العلاجات له بعد ما يصيبه (٥٩) .

(٥٧) محمد الرازى : مرجع سابق ، ص ٢٥٥ .

(٥٨) محمد يوسف الكاندهلوى : حياة الصحابة - مرجع سابق ، ص ٢٠٥ .

(٥٩) ابن قيم الجوزية : مرجع سابق ، ص ١٢٤ .

والالتزام بالكتاب والسنة : قولا وعملا يطرد الشيطان ، ويغيظه
اعظم اغاظة ، روى مسلم فى صحيحه ، وأحمد فى مسنده وابن ماجه
فى سننه عن أبى هريرة : ان رسول الله ﷺ قال : « اذا قرأ ابن آدم
السجدة فسجد ، اعتزل الشيطان يبكى ، يقول : يا ويله . أمر ابن آدم
بالسجود فسجد فله الجنة وأمرت بالسجود فعصيت فلى النار » .

وقد أمر الله رسوله ﷺ بالاستعاذة بالله من همزات الشياطين
وجضورهم : « وقل رب أعوذ بك من همزات الشياطين » . وأعوذ بك رب أن
يجضروني « (٦٠) » .

وهمزات الشياطين نزعاتهم ووساوسهم ، فالله يأمرنا بالاستعاذة
به من العدو الشيطاني ، اذ لا يقبل مصانعة ، ولا احسانا ، ولا يبتغي
غير هلاك ابن آدم ، لشدة العداوة بينه وبين أبيه آدم (٦١) .

وقد كان رسول الله ﷺ ، يكثر من الاستعاذة بربه من الشيطان ،
بصيغ مختلفة ، فكان يقول بعد دعاء الاستفتاح فى الصلاة : « أعوذ بالله
السميع العليم من الشيطان الرجيم » . من همزه ونفخه ونفثه » روى
ذلك أصحاب السنن الأربعة ، وقد فسر همزة الشيطان : بللوتة ، وهى
الخنق ، والنفخ : بالكبر ، والنفث : بالشعر .

(٦٠) المؤمنون : ٩٧ ، ٩٨ .

(٦١) عمر سليمان الأشقر : مرجع سابق ، ص ١١٦ - ١١٨ .

الفصل الخامس

الاطار المنهجي للدراسة

● تمهيد :

تعتبر الأفلام السينمائية جزءا من الثقافة الوطنية والقومية لأى مجتمع من المجتمعات المهتمة بصناعة السينما ، ومصر من المجتمعات المنتجة للأفلام السينمائية ، وتعتبر رائدة هذه الصناعة فى المنطقة العربية . لدرجة أن انتشار الأفلام السينمائية المصرية ، قد جعل اللهجة العامية المصرية ، والقاهرة منها بالذات ، أكثر اللهجات انعامية فهما وانتشارا فى البلاد العربية .

ومعظم هذه الأفلام تعبر فى مضمونها عن الواقع الاجتماعى فى شتى صورته ، كما تتضمن مجموعة من القيم والادراكات المتوارثة ، ويعتبر ذلك نقطة البداية فى اخراج أى عمل يتعلق بالنواحي المختلفة للحياة الاجتماعية .

ومما لا شك فيه : أن الثقافة تؤثر بشكل واضح فى نمو شخصية الأفراد ، من حيث امدادهم بأنماط السلوك الاجتماعى المختلفة المقبول منها وغير المقبول ، كما أنها تؤثر فى أنماط التفكير بالنسبة للأفراد ، وعادة ما يتوافق الأفراد مع الثقافة السائدة لأن لها تأثيرها الفعال على الأفكار والآراء والاتجاهات التى تتكون لديهم (١) .

ويرى « سوركن Sorokin » أن قيم الثقافة الفكرية تنتشر عادة حينما ترتبط أنساق المعرفة بالدين ، وخاصة بعد أن ساد العديد من

Edward Sapir, Anthropologie , Minuit Col. « Points, (١)
Paris, 1976 - pp. 75 - 76.

الأنماط المختلفة ، لظواهر الدين والسحر والايان بقوى معلومة أو غير معلومة (٢) .

وهذا ما نلاحظه فى العديد فى الأفلام السينمائية فى الفترة الراهنة ، سواء اكانت هذه الأفلام عربية أم أجنبية فقد كثرت أفلام الرعب التى تعتمد على القوى السحرية ، وتعتبر هذه الأفلام من أكثر الأفلام نجاحا فى العالم ، لأن هذه النوعية من الأفلام تثير خيال المشاهد ، وتحقق له نوعا من المتعة الفنية ، لأنها تنطوى على قدر كبير من الاثارة . ولأن هذه الأفلام تتضمن بعض الحكايات الشعبية مصاغة فى قوالب أدبية وفولكلورية ، تعبر عن بعض الأساطير التاريخية ، وتتضمن مشاهد متعددة خاصة بالسحر والشعوذة تشد المشاهد اليها ، وتجعله يعتقد أحيانا فى صدق بعضها فقد أهتم بدراستها كثير من علماء الاجتماع والانثروبولوجيا ، لما لها من تأثير واضح على الأفراد ، وعلى الوعى الثقافى بشكل عام .

ومن الممكن أن يختلف أفراد المجتمع فى نظرتهم الى حكاية معينة ، ويرجع ذلك الى درجة تعلمهم ، ومدى تقبلهم لبعض الأنماط الثقافية السائدة داخل المجتمع ، وقد يؤدى ذلك الى تباين فى وجهات نظر الأفراد من ناحية هذه الحكايات والأساطير (٣) .

ويجب الإشارة هنا : الى ان الحكايات الشعبية : بما تتميز بأنها تصور الحياة الواقعية ، بأسلوب واقعى ، أو بتجريد الأحداث ، واعطائها صيغة خيالية ، أو بتضارب الأحداث وتناقضها ، فتصبح شيئا غير ملموس ، كما فى الحكايات الشعبية المتعلقة بالقوى الاعجازية الخارقة ، فتجعل الحيوانات تتكلم ، وتقيم علاقات اجتماعية بين الانسان والجان (وهذا يتضح من الأفلام التى تم تحليل مضمونها) ، ولهذا يلعب الخيال الشعبى دورا هاما فى تصوير عالم الجان ، والملائكة .

-
- Pitrim Sorokin, Social and Culture Dynamics (٢)
American Book Company, Vol. 13 , 1973. p. 366.
Coffin, Cohen, Foloklore, from the working Folk (٣)
of America Anchor Press, N. Y. 1974. p. 54.

وقد تعنى أحداثا ، وعادات وتقاليد أشخاص معينين فى فترة معينة ، وفى مكان محدد ، ولكنها تعتمد على السرد وعلى بعض الصور الدرامية التى تثير المشاهدين (٤) .

ومن المرجح أن يكون لهذه الأفلام تأثيرها فى أحداث تغيير فى أنماط التفكير الخاصة ببعض الأفراد الذين قد يعانون من بعض المشكلات التى لا يجدون لها حلا ، وبخاصة بعد أن تفاقمت الأزمة الاقتصادية ، التى ولدت بدورها شعورا متزايدا بالقلق والتوتر .

ولجأ البعض الى تقديم بعض الأعمال السينمائية التى توضح جوانب الأزمة فى أبعادها المختلفة ، وتوضح كذلك أهمية لجوء الأفراد الى الدين ، والتمسك بتعاليمه ، باعتباره الملجأ الوحيد للتغلب على كل المصاعب التى يواجهها الانسان - وخاصة اذا كان ذلك يتحدد رمزيا فى السحر والجان - ويتضح هذا من الأفلام التى تم تحليل مضمونها .

وكان الهدف الأساسى من تحليل هذه الأفلام :

أولا - أن نقف على دورها فى معالجتها لظاهرة السحر ، التى بدأت تنتشر هذه الأيام .

ثانيا : هل كان عرض هذه الأفلام ، لحل المشكلات التى تواجه الناس باللجوء الى الحل الدينى ، وتقوية الوازع الدينى عنه الأفراد مقنعا ؟

ثالثا : هل انتشار الأعمال السحرية بين شريحة من أفراد المجتمع ، على درجة عالية من العلم والثقافة (كما يتضح من هذه الأفلام) يعنى أن السحر ، واللجوء اليه لم يعد قاصرا على الطبقات الشعبية والريفية فى المجتمع المصرى ؟

ويعتبر هذا البحث من البحوث الوصفية التى تستهدف تصوير ،

(٤) فوزى رضوان العربى ، فاروق أحمد : دراسات فى الأنثروبولوجيا التطبيقية - مدينة العريش - الاسكندرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ ، ص ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

وتحليل وتقييم خصائص مجموعة معينة أو موقف معين ، يغلب عليه
صفة التحديد .

وقد تم اختيار (فيلمين) يحتويان على ظاهرة السحر ، والتغلب
عليها باللجوء الى الدين ، وهما فيلمى « الانس والجن » ،
و « التعويذة » .

واستخدما فى تحليل هذه الأفلام أداة تحليل المضمون (المحتوى)
(Content Analysis) وهو الأسلوب الذى يهدف الى الوصف الموضوعى
المنظم للمحتوى الظاهر للاتصال (الأفلام) وقد بدأ استخدامه - فى
الوقت الحاضر - فى كثير من أبحاث علم النفس والاجتماع والأنثروبولوجيا
والتربية .

واتسع مجال استخدامه ، بحيث شمل الكتب ، والرسائل ، والخطب ،
والمحادثات ، والأفلام السينمائية ، وبرامج التليفزيون (٥) .

ويستخدم تحليل المضمون - عادة - فى دراسة الجمهور المستمع ،
أو القارئ أو المشاهد ، وتأثير الاتصال عليه ويتضمن الكشف عن
الاتجاهات والاهتمامات والقيم السائدة فى الجماعات المختلفة .

وتحديد محور الاهتمام فى تحليل الاتصال لهذه الدراسة ، يتضمن
السحر والدين ، ووصف تأثير هذه المادة فى تغير الاتجاهات ، والأساليب
السلوكية للأفراد ، فبدلاً من اللجوء الى أعمال السحر والشعوذة لحل
ما يواجههم من مشكلات ، يلجأون الى التمسك بقيمهم الدينية وزيادة
إيمانهم بالله ، وتقوية الوازع الدينى فى داخلهم .

* * *

● اختيار عينة المصادر :

تم اختيار فيلمى « الانس والجن » و « التعويذة » ، بطريقة عمدية ،
لأنهما من الأعمال التى اقتصر فيها على معالجة موضوع السحر وتغطيته

(٥) عبد الباسط محمد حسن : أصول البحث الاجتماعى - الطبعة
التاسعة - القاهرة ، مكتبة وهبة ، ١٩٨٥ ، ص ٤٠٤ - ٤٠٦ .

من الناحية الدينية ، بينما تعرضت الأفلام الأخرى للحلول النفسية ، ولمجال تحضير الأرواح ، وطرح فكرة التناسخ وكلها كانت تبتعد عن الحلول الدينية .

● اختيار العينة الزمنية :

يتطلب أى بحث - عادة - تحديد المجال الزمنى .

ولهذا تم اختيار هذين الفيلمين فى الفترة الواقعة بين عامى ١٩٨٠ ، ١٩٨٨ ، وذلك لانتشار موجة أفلام الرعب ، والمتصلة بعالم الأرواح فى هذه الفترة وذلك فى معظم الأفلام الأجنبية والعربية .

● اختيار عينة الوحدات :

ويقصد بها جوانب الاتصال التى يمكن اخضاعها للتحليل ، ونهذا تم اختيار : وحدة الموضوع ، أو الفكرة ، لأنها تعتبر من أهم الوحدات فى دراسة المضمون ، لأنها تكشف عن الآراء ، والاتجاهات الرئيسية فى مادة الاتصال ، ولهذا تم تقسيم وحدة الموضوع الى مجموعة من العناصر حتى يتسنى القيام بتحليلها ، والوصول الى نتائج تثرى الدراسة .

● تحديد فئات التحليل :

تشتمل فئة الاتصال فى هذه الدراسة على :

أولا - الموضوع الرئيسى : وهو السحر وعلاقته بالدين .

ثانيا - الموضوعات الفرعية :

- ارتقاء المستوى التعليمى والثقافى والسحر .

- الجان وكيفية التغلب عليها بالآيات القرآنية .

- الأماكن القديمة ، والمنازل المهجورة ، وارتباطها فى محور

تفكيرنا بأنها مسكونة بالأرواح .

● اتجاه محتوى الاتصال :

يعتبر اتجاه محتوى الاتصال من الأمور الهامة التى حاولنا التركيز عليها ، وهو تأييده للدين باعتباره الملجأ الوحيد للتغلب على ما يعانى به

الانسان فى مادة الاتصال ومعارض لاتجاه الافراد الى الاعمال السحرية
لمواجهة مشاكلهم فى هذه الفترة الزمنية ، التى ساد فيها التطور العلمى
والتقدم التكنولوجى .

● تحديد السمات :

تم تحديد السمات الخاصة بالشخصيات التى تؤدى ادوارا رئيسية
وفرعية داخل مادة الاتصال ، وتحديد اهم الخصائص السيكولوجية
والاجتماعية بالنسبة لهم .

● تحديد المكان الذى تصدر منه مادة الاتصال :

المكان الذى صدرت منه مادة الاتصال هو : المجتمع المصرى ، وتم
التعرض فى هذين الفيلمين لشريحة اجتماعية تنتسب الى الطبقة المتوسطة
داخل هذا المجتمع ، وهذه الطبقة لها بعض الصفات والسمات ،
تميزها عن غيرها من الطبقات الاخرى ، ولعل من ابرز صفاتها : التمسك
بالدين وبالقيم الاجتماعية المتوارثة .

● الوسيلة التى استخدمت فى مادة الاتصال :

ويقصد بها تحديد الطريقة التى تم اتباعها فى الاقناع : وقد كانت
الوسيلة فى هذين الفيلمين هى الاستعانة برجل الدين ، وبآيات
الذكر الحكيم .

وتجدر الاشارة هنا : ان هذه الخطوات اتبعت فى تحليل مادة
الاتصال .

* * *

الفصل السادس

تحليل مضمون فيلمي

« التعويذة » و « الانس والجن »

أولا - تعريف الجان :

ولأن مادتي الاتصال يقوم الصراع فيها بين الجن والبشر لتحقيق أهداف محددة . فمن المفيد معرفة : من هم الجان ، ما هي خصائصهم ، ولماذا سموا جانا ؟ ، وهل لذلك صلة باستتارهم وتخفيهم ؟

● الجان :

الجن عالم آخر غير عالم الانسان وعالم الملائكة ، وبين الانسان قدر مشترك من حيث الاتصاف بصفة العقل والادراك ومن حيث القدرة على اختيار طريق الخير والشر ، ويخالفون الانسان في أمور أهمها ان اصل الجان مخالف لأصل الانسان .

وسموا جانا لاجتنانهم أي استتارهم عن العيون : « انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم » (١) .

وأصل الجن أنهم خلقوا من النار في قوله تعالى : « والجان خلقناه من قبل من نار السموم » (٢) .

والجن روح لطيف يأكل ويشرب ويتكاح ، ومن الناس من يكلمهم ويستعين بهم ، وهم مكلفون بأمور منهيون (٣) .

ولا بد هنا أن نتعرف على المعتقدات حول الجن في الثقافة العربية

(٢) الحجر : ٢٧

(١) الأعراف : ٢٧

(٣) عمر سليمان الأشقر : عالم الجن والشياطين - القاهرة ،

دار الكتب السلفية ، ١٩٨٥ ، ص ٧ ، ٨

قبل وبعد الاسلام ، اذ أن هذه الثقافة هي التي شكلت حلقة الوصل بين الثقافة العربية قبل الاسلام وبعده .

وتحفل الثقافة العربية قبل الاسلام بالمعتقدات حول الجن ، فهي تسكن الصحراء وتكن في الأشجار والأماكن القديمة والمنهجورة وتقوم بعملها ليلا ، وعادة ما تظهر في شكل كائنات غير منظورة ، أو في صور بعض الحيوانات . وفعالها ضارة شريرة تهدف الى أن تلحق الأذى ببني الانسان بالرغم من أنها يمكن أن تقيم معه علاقات طيبة ، والوقاية منها تتم بالرقى والأحجية .

وبعد ظهور الاسلام ظهرت صوراً متعددة للجن فقد ورد ذكرهم في القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية وفصل المفسرون في الحديث عنهم وعن مراتبهم وأنواعهم (٤) .

وفي القرآن الكريم ذكر الجن التي تؤمن بالدين وتصدق بالكتب وذكر الجن التي تسترق السمع من السماء والعفريت الذي تطوى له المسافة وتتقاد له المصاعب ولكنه لم يذكر لها في مجال التكليف عملاً قط يسقط عن الانسان تبعته أو يجعل لها سلطاناً عليه بغير مشيئته (٥) .

ومن الجان من يعشق الآدميين رجالاً أو نساءً (وهذا ما نلاحظه في مادتي الاتصال موضوع الدراسة) ومنهم من نما وكبر على الأذى والضرر وحب الانتقام .

والجن قبائل وعشائر كالانس تماماً ويقع بينهم معارك وحروب عظيمة قد تؤدي الى زواجر وأعاصير وهم يروننا من حيث لا نراهم فقد احتجبوا عن أبصارنا كما احتجبت الملائكة (٦) .

(٤) محمد الجوهري : علم الفلكلور ، مرجع سابق ، ص ٣٧٤
(٥) محمد الرازي : قصة السحر والسحرة في القرآن ، مرجع سابق ، ص ٢٥٢ ، ٢٥٣
(٦) السيد الجبيلي : السحر وتحضير الأرواح بين البدع والحقائق ، دمشق ، بدون تاريخ ، ص ١٠٦ - ١١٠

● استرضاء الجن :

وبعض الناس يحاولون استرضاء الجن الذى يصرع الانسان بالذبح له وهذا من الشرك الذى حرمه الله ورسوله ، وروى أنه نهى عن ذبائح الجن .

وقد يزعم بعض الناس أن هذا من باب التداوى بالمحرمات وهذا خطأ كبير ، فالصواب أن الله لم يجعل الشفاء فى شيء من المحرمات ، وعلى القول بجواز التداوى بالمحرمات - كالميتة والخمر - فلا يجوز أن يستدل بذلك على الذبح للجن لأن التداوى بالمحرمات فيه نزاع بين العلماء ، أما التداوى بالشرك والكفر فلا خلاف بين العلماء فى تحريمه ولا يجوز التداوى به باتفاق (٧) .

وللجن عالمه الخاص واتباعه ، وعلى المسلم أن يكون مع الله حتى ينجو من غضبه ويكون مطمئن النفس هادئ الضمير (٨) .



ثانيا : مادة الاتصال الأولى - فيلم « التعويذة »

● تمهيد :

بعد هذا الحديث - غير القصير - عن الدين والسحر ، يمكننا تقديم بعض النماذج العملية التى يمكن القول : انها تصلح لتطبيق الجانب العملى ، حول هذه القضية الهامة - السحر والدين - وسيكون تحليل افلام : التعويذة ، والاتس والجن ، نموذجا لما يتم عرضه من افلام سينمائية محورها الرئيسى : العلاقة بين السحر والدين .

ويمكن القول : أن هذه الافلام تعتمد أساسا على السحر الشعبى ، الذى يعتمد على المعتقد المحفوظ فى صدور الناس ، وعلى الخبرات المكتسبة ، التى يتم تواترها ، وحفظها شفاهة فى المقام الأول ، مثل الحسد وما يدور حوله من معتقدات وممارسات .. والتفأول والتشاؤم من

(٧) عمر سليمان الأشقر : مرجع سابق ، ص ١٤٣ ، ١٤٤

(٨) بدر الدين عبد الله الشبلى : مرجع سابق ، ص ٣٠٥

الاسماء ، كالتفاؤل بكلمة اخضر ، والعزوف عن ذكر اسماء الامراض الخطيرة مثل السرطان وغيره ، وذلك ايمانا بالقوة السحرية للاسم ، وكذلك عفريت الليل ، وما يسجله المعتقد الشعبى الشفاهى عنه من قصص وحكايات ، ولهذا نرى ميدان السحر الشعبى أكثر تأثرا بالتراث الشفاهى المتواتر فى المجتمع المصرى ، وابرز هذا التراث : البقايا المصرية القديمة ، والمسيحية القديمة ، والاسلامية الاولى (٩) .

ولأن فيلمى ، التعويذة (الذى الفه واخرجه محمد شبل) ، والانس والجن (الذى الفه محمد عثمان واخرجه محمد راضى) يعتبران اقرب الأفلام ، واكثرها التصاقا بمسألة السحر والدين ، فان تحليل مضمونهما ، يساعدنا على توضيح ما نريد قوله هنا فى هذه المسألة - السحر والدين - التى شغلت الناس على مر العصور ، وما زالت تشغلهم حتى الآن .. وهذا لا يعنى اغفال اهمية افلام اخرى ، كالبيت الملعون ، واستغاثة من العالم الآخر ، وعاد لينتقم ، الى آخر هذه الأفلام التى يتم اخراجها وانتاجها بكثرة هذه الايام .

* * *

● تعريف التعويذة :

وقبل الدخول فى تحليل مضمون فيلم التعويذة ، علينا أولا ان نلقى نظرة فاحصة على المعنى المقصود بكلمة « التعويذة » .. فالتعويذة : عبارة عن كلمات مفهومة او غير مفهومة يقولها الساحر ، او يكتبها بطريقة معينة ، ويؤمر الشخص الذى تصنع التعويذة لصالحه بان يضمها فى مكان معين ، سواء فى جسمه ، او فى مكان قريب من جسمه ، او فى مكان قريب من عدوه ، اذا كان يريد قهره باستخدام التعويذة .. او ابطال مكائده والتغلب عليه (١٠) .

وهى ايضا القيام بتلاوة بعض النصوص عددا من المرات ، وبطريقة

(٩) سامية الساعاتى : السحر والمجتمع ، مرجع سابق ، ص ١٠٤

(١٠) سامية الساعاتى : مرجع سابق ، ص ٨١

معينة - ، وبمصاحبة البخور ، أو سفك لدم حيوان ، أو حرق لبعض الأعشاب ، أو الاتيان ببعض الحركات أو الطقوس الجماعية (١١) .

والاختلاف فى الراى حول التعاويذ : هو اختلاف فى نسبتها الى السحر ، أو الدين ، فبعض الناس يعتبرون التعاويذ من صميم الدين ، وآخرون يميزون بين تعاويذ تدخل فى نطاق السحر ، وبين تعاويذ أخرى تدخل فى نطاق الدين ، ولعل ما يحسم مثل هذا الاختلاف فى وجهات النظر ، هو تحديد فاصل فيما بين السحر والدين ، يمكن الاتفاق عليه ، والأخذ به ، بحيث يقبله جميع الناس - (وهو ما قم عرضه فى الجزء النظرى من الدراسة) .

وتباينت طرق استخدام التعاويذ ، فمنها ما كان يستخدم بمصاحبة علاج من مرض ، ومنها التى كانت تتلى أثناء تحضير الدواء ، فتضيف الى تأثيره فعلا ايجابيا .

وتعد التعاويذ والتمايم : العنصر المادى فى فاعلية قوى السحر عند قدماء المصريين ، وكانت فى نظرهم الوسطة التى تمقل الحماية الفعالة للانسان فى حياته الدنيوية ، وفى رحلته الى العالم الآخر .

وكان المصريون القدماء يحملون التعاويذ وهم احياء ، ويضعونها على اجساد الموتى ، اعتقادا منهم بأن لها من القوى السحرية ، ما يدفع عنهم الأرواح الشريرة ، بل وتجلب لحاملها الحظ السعيد والحياة الهانئة ، بالاضافة الى انها تحمى مختلف اعضاء الجسم (١٢) .

ويمكن القول - بوجه عام - ان التعويذة هى سحر فردى ، بمعنى أن الذى يستخدم للتعويذة لا يكون جماعة من الناس ، بل يكون شخصا واحدا ، قبالة شخص آخر ، حيث يدفع ائعداء الفردى بكل من الشخصين المتخاصمين الى الساحر ، ليحيك لهما تعويذة لكى يدفع بها كل منهما

(١١) يوسف ميخائيل اسعد : معتقدات وخرافات ، مرجع سابق ،

ص ٢٦٣

(١٢) سامية الساعاتى : مرجع سابق ، ص ٤٠

كيد الآخر من جهة ، ومن جهة أخرى - يجلب النوائب والمصائب -
سواء بالمرض أو الفقر أو الجنون .. الخ . على الطرف الآخر .



ولا شك ان التعاويذ تعتمد على مدى ايمان حاملها أو مؤديها بها
وعدم دخول الريبة فى فاعليتها ، ومن هنا فان علماء النفس يعززون فاعلية
التعاويذ الى القابلية للايحاء ، والتهديق والايهان بفاعليتها (١٣) .

ولنرى ماذا فعلت تعويذة الزوجة « راوية » فى فيلم التعويذة ،
وما صلة تعويذتها بمسألة « السحر والدين » الذى نتعرض له فى
هذه الدراسة .

● فيلم « التعويذة » .. من تأليف واخراج محمد شبل ، وتم عرضه
(كمادة اتصال) فى بداية عام ١٩٨٨ .

فى تحليلنا لفيلم التعويذة ، سنتعرض أولا للبناء الدرامى لشخصيات
الفيلم ، ثم نحاول تحليل المضمون الاجتماعى والثقافى لهذه الشخصيات ،
من خلال الحوار ، وعناصر الصراع التى حكمت الأحداث المتلاحقة ،
وصلة ذلك كله بالمناخ الاجتماعى الذى حدث فيه الصراع ، هذا بالإضافة
الى بعض الملاحظات العامة التى تدخل فى تحليل المضمون الاجتماعى ..
ونختتم ذلك كله برأينا فى مسألة الدين والسحر فى فيلم التعويذة .



● البناء الدرامى والاجتماعى للشخصيات :

ان الأسرة التى قدمها لنا فيلم التعويذة : هى أسرة مصرية صغيرة ،
تعانى من ضيق المكان ، وضيق ذات اليد ، وتسعى جاهدة الى مجرد
الاستمرار فى حياة تتزاحم فيها الأعباء التى تثقل كاهل كل فرد
من أفرادها .

انها أسرة عادية ، تتكون من ام وابن وزوجة الابن وطفلها واختين .

(١٣) يوسف ميخائيل أسعد : مرجع سابق ، ص ٢١٣

وتشترك جميعها فى خيط أساسى واحد : هو قوة ومتانة الانتماء الى الوطن ، والوطن من وجهة نظر هذه الأسرة المصرية العادية .. هو البيت .. الوطن بيت ، هل يتخلون جميعا عن هذا البيت الذى تركه لهم والدهم ، أم يحتفظون به ؟ صحيح أنه بيت قديم ولكنه جزء منهم ومن تراثهم ، الأم وهى فى بنائها الدرامى كائى أم مصرية عادية ، تحب البيت ، ولكنها تريد أن يوافق ابنها محمود على بيعه ، ويشتري بثمنه شقة جديدة ، وما يتبقى من ثمنه ، يساعدهم على زواج البننتين ، وعلى مواجهة تكاليف الحياة ، التى تزداد اعباؤها يوما بعد يوم .. تكثرون قراءة القرآن ، وكتاب الله لا يفارقها حتى وهى نائمة ، تضعه على صدرها .

والابن « محمود » شاب مثقف ، يعمل مدرسا للتاريخ ، ويؤمن تماما بأهمية التفكير العقلى والعلمى ، شخصيته متماسكة امام احوال الحياة ، يحب البيت ، ويرى فيه تراثا عائليا ، لا يجب التخلي عنه ، مهما كانت اغراءات الثمن المرتفع ، ويرى فى الاحتفاظ به ، احتفاظا بذاته الانسانية .

وهو ليس ضد الانتقال الى شقة جديدة فى أحد الأبراج السكنية العالية ، ولكنه يرى أن هذا الانتقال ، اذا حدث ، يجب أن يكون نتيجة لجهد وعرقه ، ولا يجب أن يكون الثمن هو التخلي عن بيته القديم أو عن ذاته ..

ورغم ضالة دخله كمدرس ، يقبل على شراء الكتب وقراءتها ، ويحاول فى تدريسه للتاريخ : أن يحيى فى وجدان تلاميذه ماضى الأمة العربية الاسلامية المجيد .. انسان جاد ، ملتصق ببيته القديم ووطنه وبماضيه ، ومؤمن أيضا بمستقبله ، غير مكثرت بكل ما يحيط به من مباحج زائفة .. وهذا لا يعنى أنه انسان سلبي ، متفوق على ذاته ، لأن له رايه الخاص فى كل ما حدث من تغير فى البنية الاجتماعية والثقافية لوطنه ، بعد الانفتاح ، له رايه المستقل فى الثقافة والاعلام ومسلسلات التليفزيون ، ونوع الحياة التى يجب أن يتمسك بها الناس من أجل سلامة حاضرهم ومستقبلهم .

ولعل افضل دلالة على ثقافته الواسعة ، هو قوله ردا على اخته ،
وهم يعاينون احدى الشقق التى يريدون السكن فيها ، وهى فى عبارة
شاهقة : ان هذه العمارات لا تزيد عن كونها « غابة من الاسمنت » -
وتقول اخته : « دى ناطحة سحاب » يرد عليها : « ناطحة سحاب ليه ،
ميروحوا يعمروا الصحرا افضل » !!

وعلى الرغم من اننا ما زلنا هنا فى مجال تقديم البناء الدرامى
لشخصيات التعويذة ، ولم نصل بعد الى العنصر الرابع الذى حددناه
منذ البداية ، والخاص بالتعليق على الملاحظات العامة التى تدخل فى
مجال تحليل المضمون الاجتماعى والثقافى لفيلم التعويذة .

الا اننا سنحاول تفسير عبارة « غابة من الاسمنت » التى جاءت
على لسان الابن محمود ، لمزيد من الدلالة على انه انسان متماسك ،
وعلى درجة عالية من الوعى الثقافى والاجتماعى .

فتعبير « غابة من الاسمنت » الذى اطلق على المدن المزدحمة
بالعمارات الشاهقة الارتفاع ، تعبیر جيد ، تم استخدامه فى العشر
سنين الاخيرة فى اعمال ادبية متعددة فى أمريكا الجنوبية ، ويقل
استخدامه كثيرا فى الادب والفكر العربى المعاصر ، لدلالته السياسية .
فقد امتلا التراث الثقافى العالمى ، بادبيات المقاومة ضد الاحتلال
الاجنبى ، وضد المظالم الاجتماعية ، بكون الرافضين للمظالم الاجتماعية ،
كانوا يحتمون بالغابات التى تشكل ساترا طبيعيا يحميهم فى قتالهم ضد
الظلم الاجتماعى والاحتلال الاجنبى .. ولأن معظم البلدان لا تملك مثل
هذه الغابات الشاسعة ، فقد خرجت آراء تقول : ان المدن بكثافتها
المعمارية ، وعماراتها الشاهقة تشكل غابات اسمنتية ، يمكن الاحتباء بها
فى القتال ضد الاحتلال الاجنبى ، وضد المظالم الاجتماعية ، وان هذه
السواتر الاسمنتية ، لا تقل فى اهميتها عن السواتر الطبيعية التى توقرها
المساحات الشاسعة من الغابات الطبيعية .. ، ومنذ ذلك الوقت عرفت
حرب المدن ، والقتال الطويل المدى الذى يحدث بين القوى الاجتماعية
المتصارعة فى أمريكا اللاتينية .

ولعل الاستخدام السيء لهذا النوع من حرب المدن قد تم العمل به
فى الحرب الطويلة المدى بين الفئات السياسية والاجتماعية والعرقية
والدينية فى لبنان !!

الابن محمود اذن شخصية مثقفة ، وواعية ومتماسكة ، وهو لا يريد
ان يتخلى ابدا عن بيته الذى تركه له والده ، رغم كل الظروف التى اخذت
تضغط على عقله وتفكيره .

اما زوجة الابن « راوية » فهى انسة متعلمة تخرجت من الجامعة ،
وتزوجت محمود ، وتفرغت لرعاية طفلها وزوجها .. وهى تقطن فى
منزل العائلة ، تشارك الأم واخوات زوجها البنات ، وهى تحب زوجها
بوعى ، وعقل وارادة متفتحة ، وتوافق الجميع على اهمية بيع البيت ،
والسكن فى شقة منفصلة ، لتعيش حياتها مع زوجها وطفلها الذى ترعاه ،
وهى الشخصية الرئيسية التى ركز عليها الساهر لتخويفها ، لتؤثر على
زوجها ، لبيع البيت ، وهى التى حملت التعويذة التى دمرت بها السحر
الغامض ، الذى كاد ان يدمر حياتها ، ولكنها وهى تتعرض للاعتداء
المستمر من السحر ، ووسائله الجهنمية ، كان خوفها يتعادل مع حبها
لزوجها ، فلم تكن وسيلة ضغط كافية ، بقدر ما كانت تشرح فى هدوء
لزوجها مجموعة مخاوفها ، وتترك له حرية الاختيار .

ولكى تحاول التخلص من كل ما يواجهها من شرور بفعل السحر ،
لجأت الى وسائل بدائية - وهى الاتسنة المثقفة - مثل الزار ، الذى انخرطت
فيه حسب اقتراح ام زوجها . فلطخت وجهها بدماء الطيور الذبيحة ،
لكى تجعل الاسياد يحمونها هى وطفلها وزوجها من الجان الذين يعكرون
صفو حياتها .

اما الاختان .. « فاتن » و « نادية » ، فان كلا منهما يعبر عن اتجاه
مختلف من الحياة الاجتماعية المصرية .. كيف ؟
ان فاتن مثال للفتاة المصرية التقية المتمسكة بكل انواع الفضائل
الاجتماعية ، شخصية مثقفة وواعية ايضا ، لها رايها الخاص فى كل
ما يدور حولها من خلطة حضارية وثقافية واجتماعية .

يسمونها « ثائرة هانم » ولكنها تقول عن نفسها : « أنا لست ثائرة

هانم ، ولكننى مش فاهمة هانم » ! تعلق خلف سريرها فى غرفة نومها المشتركة مع اختها نادية ، صورة أم كلثوم ، تخرجت من الجامعة ، بعد أن درست الاقتصاد والعلوم السياسية ، وكانت تود أن تعمل فى مكان يستوعب طاقاتها وثقافتها ، ولكنها عينت فى الإذاعة ، وفى قلم الشطب !! حيث انضمت الى زميلاتها الأربعين ، والذين لا يفعلون شيئا طوال يومهم سوى التوقيع فى دفاتر الحضور والانصراف ، ولهذا كانت شديدة التبرم بكل ما يحيط بها من أمور لم تستطع أن تستوعبها ، فتملكتها مشاعر الغربة والاغتراب ، وكانت فاتن على طول عرض فيلم التعويذة مصدرا رئيسيا لاطلاق الملاحظات الواعية ، التى تعبر عن تبرمها من خلل البنية الاجتماعية والثقافية ، الذى صاحبه خلل فى سلم القيم بشكل عام .

فعندما كانت المياه تنقطع عن بيتهم ، كانت تقول : « هل هو بفعل الجان ؟ أم بفعل تقصير البشر فى أداء الخدمات » !!

وتقول : « لازم يغيروا السستم كله من جديد ، مواسير مستهلكة ، وخزانات ضاربة ، ومجارى طافحة » - وتقول أيضا : « شعب بياكل جنبه بيضه دانمركى ، ويدلق اللبن فى التربة ، ويبعدم البيض ويفطس الكتاكيت بالمليون ، وهو مش لاقى فرخة !! حد يفهمنى ايه اللى بيحصل ده » !!

وعندما تحتج راوية - زوجة محمود - على ما يعرض من افلام فى التلفزيون ، وترد الأم : « انها تسلية تنسينا الهم اللى احنا فيه » ترد فاتن « اى هم ؟ انهم يزودون همونا ؟ فالمفروض فى التلفزيون ان يكون أداة توعية ، يطور الناس ، يتقهم ، ينمى وعيهم .. من يخدرهم بدون تخلف عقلى ، دا يبقى صندوق تخدير » ويرد عليها أخوها محمود قائلا : « المسلسلات بقت فعلا عاملة زى المخدرات » .

وتقول فاتن : « تذكرة المسرح بقت بـ ١٥ جنيه ، يعنى نص مرتبى ،

ولما رحت الى السينما ، ملاقيتش فى الفيلم حاجة ، لقيته حشيش
وغوازى ، دا غير قشر اللب ، والتعليقات الخارجة عن اللياقة والادب .
وتقول فاتن عن رقص الديسكو : « الديسكو عبارة عن شوية هلافيت ،
فاكرين نفسهم خواجات ، عاملين نفسهم امريكان .. هم فاكرين ان دى هى
النضارة » !!

وتقول ايضا : « نفسنا نهشى ونشم شوية هوا ... لكن اذا كان الهوا
كله عادم عربيات ، والعربيات مرصصة فى كل حته ، وبقت أكثر من
البنى آدمين ... نعمل ليه » لا

وارادت فاتن أن تخرج من غربتها الذاتية ، وتحاول أن تتفرغ
لدراسة الماجستير ، وعندما ذهبت الى رئيسها فى قلم الشطب فى الاداعة
لتطلب موافقته على اجازة بدون مرتب لمدة عامين قال لها : « دواعى
العمل لا تسمح بذلك » ..

قالت فاتن : «ليه ؟ دا احنا اربعين موظف وموظفة ، ولا نفعل شيئا ؟
قال لها الأستاذ عبد السميع رئيس قلم الشطب : « شوفى بقى .. انتى فاكرك
ان المسألة سهلة .. دا لازم تبلغى شئون العاملين والشئون المالية
والادارية الخ ، وقبل هذا كله لازم تخذى موافقة رئيسك المباشر
اللى هو انا ، وأنا غير موافق ، وهذه هى التأشيرة : « دواعى العمل
ومصلحة الادارة لا تسمح ، ولا تستطيع الادارة ان تستغنى عن خدماتها
نظرا للنقص الشديد فى مجال خبرتها ، وذلك لخدمة الشعب والوطن » !!

فاتن : « اذن ، فتاة مصرية فى بداية حياتها ، تتميز بتوهج الشخصية
والوعى ، ولكن كل ما حولها يصيبها بالاحباط الشديد ، ويقودها الى
المغربة والاغتراب ، عن الذات ، والوطن ، والبيت ايضا » !!

اما « نادية » بنت العائلة الثانية ، فهى على النقيض تماما من فاتن
فقد رسبت فى الثانوية العامة مرتين ، وتعيدها للمرة الثالثة ، تدخن
السجائر ، وتجيد رقص الديسكو ، وتحضر حفلاته بانتظام مع زميلاتها

وهم جميعا يحلمون بالفيديو والمسجل والمروحة الكهربائية « أم ساعة » ،
وتقول نادية لزميلاتها ، وهن يتجاذبن أطراف الحديث ، أثناء جلوسهن
على سلاالم المدرسة : ان اخوها محمود لا يهتم بهذه الأشياء التي تحبها ،
وهو يدخر من اجل شراء شقة ، ولكنه يشتري كتباً كثيرة ، فيضحكن
جميعاً على هذه الملاحظة ويقلن : ماذا يفعل بهذه الكتب ؟

واذا كانت فاتن تعلق صورة أم كلثوم خلف سريرها ، فان اختها
نادية تعلق خلف سريرها صوراً متعددة ، منها صورة فرقة البيتلز الانجليزية ،
والفيس بريسلى الأمريكى ، ومايكل جاكسون ، ومعظم نجوم الغناء
الغربيين ، وتحتفظ بالمسجل الى جانبها ، لتستمع الى اغاني هؤلاء ،
وموسيقى الديسكو ، واشرطة هؤلاء مبعثرة حتى على مكان نومها !!

وعلى عكس فاتن ، فان نادية لا تشعر باى نوع من الاغتراب ،
ولا تمتلكها اية انواع من مشاعر الاحباط ، فهى مدمجة مع مشاعرها
وطموحاتها اللامحدودة ، وتحلم بالزوج الذى يوفر لها سهرات الديسكو ،
والفيديو والتلفزيون الملون ... الخ .

بقيت شخصية «سالم بك» ... الذى يريد شراء بيت العائلة وهو شخصية
تعمل فى الاستثمارات العقارية ، يملك نفوذا ضخماً عند اصحاب الأبراج
السكنية ، وتظهر فى أول لقطات فيلم التعويذة ، سالم هذا يرتعش
ويتمطى بعنف ، وكأنه قد مسه جن ... وهو يعرض على العائلة خمسون
الفا من الجنيهات ثمناً لبيت قديم فى مكان مهمل ، ويعيد عن العمران .
ويصر اصراراً شديداً على شراء هذا المنزل القديم مستخدماً الجن الذى
لبسه ، او أن الجن هو الذى يستخدم سالم بك ، يستوى الأمر ، المهم أنه
يريد البيت باى شكل كان ، وتبدأ عناصر الصراع الدامى فى عرض مادة
الاتصال ، بين الجن او سالم بك ، وبين الأسرة التى عرضنا لبناء
شخصيتها الدرامية والانسانية ، ويبدأ الصراع .

والصراع هنا هو صراع بين السحر والدين .. كيف ؟ ان سالم بك
يريد شراء البيت باى ثمن ، فى الوقت الذى يرفض فيه محمود بيع هذا
البيت ، ولكن سالم بك ، او الجن الذى لبسه فى سبيل حصوله على

البيت : يقوم بأعمال معينة من شأنها ان تلقى الرعب والخوف فى قلوب افراد الأسرة ، وبصفة خاصة على زوجة الابن ، مع احراق محتويات البيت وتحطيمها ، وتجذ الأسرة نفسها فى حالة صراع مع قوى غير ملموسة لا يمكن مواجهتها بالأساليب المعروفة فى المواجهة ، والابن فى حالة صراع داخلى ، بين بيع البيت الذى يمثل بالنسبة له التراث الذى يجب التمسك به ، وبين انقاذ أسرته من هذه الأشياء المخيفة التى أصبحت تهددهم جميعا ، وتحاول الأسرة مقاومة هذه القوى الشريرة بشتى الطرق ، ولكنها تفشل .

وكان الدين هو الحصن الاخير الذى تحصنوا به جميعا فى مقاومة القوى الخفية الشريرة ، وهنا تقول لنا اداة الاتصال ، وباختصار شديد : « ان الدين هو الوسيلة الوحيدة لمقاومة كل هذه القوى الشريرة (السحر) والقضاء عليها » (١٤) .



ويمكن اللقاء الضوء على نوع الصراع الذى حدث بين الدين والسحر فى اداة الاتصال ، والذى كان مجاله تلك المساحة العقلية والوجدانية والنفسية والروحية بين الساحر (او الجنى) وافراد الأسرة .

ولكى يكون تحليل المضمون اكثر واقعية ، علينا ان نبدا اولا بالسحر فى اداة الاتصال ، ثم الدين ..

(١) السحر :

فبالاضافة الى انقطاع المياه المفاجيء وانقطاع التيار الكهربائى ايضا ، وعودته بشكل متقطع وهيمستيرى ، يتم تحطيم الاوانى المنزلية بشكل مفاجيء ، وامام أعين افراد الأسرة ، وتشتعل النيران فى كتب وكراريس طلبة محمود ، والذى كان يقوم بتصحيحها ، تأدية لواجبه كمدرس ، وتطير لعب الطفل امامه مخلقة وراءها اصواتا صاخبة ،

(١٤) مجلة القاهرة - العدد ٧٨ - فى ٢٣ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ ،
(١٥ ديسمبر ١٩٨٧ م) - القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص ٦٧

وعندما كان محمود يسير فى الطريق ، ومعه خطيب أخته (ضابط الشرطة) تخرج شاة من قطيع يسير فى الطريق وتقف أمام عمارة شاهقة يتم تشطيبها ، وترسل من عينيها أشعة مخيفة ، تخلع لوحا زجاجيا ضخما من آخر دور فى العمارة ، لكى يسقط فوق محمود ، وهو يسير فى الطريق ، ولكن مرافقه - ضابط الشرطة - يلاحظ هذا اللوح الزجاجى ، فيقذف بمحمود وينفسه فى آخر لحظة بعيدا عن اللوح الزجاجى القاتل ، هذا بالإضافة ائى قذف الزوجة « راوية » المستمر من فوق سريرها وفى غرفة نومها ، ومحاولة قذف الطفل من أعلى شرفة فى المنزل ، عندما تدحرجت كرتة التى كان يلعب بها ، وهو يجرى وراءها دون أن يلمسها .

وعندما جاء عادل خبير المعمل الجنائى ، لكى يفحص بقايا عبث وتصرفات « الجان » فى المنزل ، شعر بالاختناق ، فأخذ العينة والتقطها من فوق الأرض وهرب مسرعا من المنزل ، وبينما كان عادل منهمكا فى تحليل العينة - ويبدو أنه قد توصل الى شىء ما - أخذت « الجان » الغير مرئية بزمام رقبتة ، وطرحته أرضا ، وقتلته ، ودمرت انابيب الاختبار ، وأدوات المعمل الجنائى ، وكل المحاليل الكيميائية التى تستخدم فى البحوث الجنائية .

ولكن التقرير الذى كتبه عادل ، كان قد وصل قبل الهجوم عليه الى ضابط الشرطة ، خطيب نادبة ، وعندما أخذ هذا التقرير معه فى سيارته ، توقفت السيارة فى الطريق والدخان يتصاعد منها ، وعندما نزل منها وفتحها لكى يعرف مصدر هذا الدخان ، وذهب لكى يتحدث تليفونيا الى محمود ، توقف الدخان المتصاعد من السيارة ، وتحركت بدون سائق ، وانطلقت بسرعة ، لتدخل فى جدار سبك ، وتشتعل فيها النيران ، وفيها تقرير المعمل الجنائى !!

(ب) الدين :

عندما كان « الجان » يقومون بحرق الكتب وغرفة مكتب محمود ، كان كل شىء تطوله النيران ، ما عدا اسم الجلالة « الله » المعلق فى لوحة ، على احد جدران الغرفة ، وكل شىء يحترق ما عدا المصحف الشريف الذى كان وسط النيران الملتهبة ، ولكنه لم يحترق .

وعندما كانت فاتن تجلس فى المنزل وحدها ، وذهبت لاعداد
كوب من الشاى فى المطبخ ، وفتحت الدولاب لكى تحضر شيئا ، امسك
« الجنى » بيدها ، وناداهما باسمها ، وعندما سقطت مذعورة على الأرض
رات شاتا تركز على عينيها بأشعة رهيبة ، تخرج من عيني الشاة
فى اتجاه عيني فاتن ، وحوافرها تضرب الأرض بعنف مما اثر على طلاء
الجدار الملاصق لسقوط فاتن ...

وعندما خرت فاتن مغشيا عليها ، فقدت النطق ولم تبد حراكا .
ولم ينقذها الا قراءة القرآن .

* * *

والمشاهدة النقدية لمادة الاتصال ، تقودنا الى التفكير فى مجمل
القضايا والظواهر الاجتماعية التى طرحتها .

ويمكن القول : ان منهج التفكير وسط افراد الأسرة فى مادة الاتصال
قد انقسم الى ثلاثة أقسام :

الأول - تفكير علمى وعقلى وموضوعى : وهو السمة التى تميز

بها تفكير الابن الأكبر للأسرة (محمود) الذى كان يردد دائما ، وسط
الرعب الشامل الذى خلفته أعمال السحر والجان لأفراد عائلته :
« احنا ناس متعلمين ، وعارفين ان كل شىء لا بد له من تفسير علمى » -
وعندما عاد الى المنزل ، ووجد حلقة الزار منصوبة فيه قال لزوجته
ولمه : « يا خسارة التعليم والثقافة ، وانتى يا امى يخش عليك الكلام ده ،
يا ست يا مصلية ، تعملى الحاجات دى ، اللى لا يقبلها شرع ولا دين
ولا قانون » ١٢

ثم يقول : « شوية الحرامية والأفاقين دول ، همه اللى هيزيحوا الشر
الى انتم حاملين همه » ؟ - ويقصد بذلك أعضاء حلقة الزار - وعندما
تعرضه زوجته « راوية » على ضرورة أن يتحدث مع احد فى هذا الذى
يحدث لهم ، يرد عليها بقوله : « اقول ايه : اقول ان عندى عفش
بيتحرق من غير سبب ، وان فيه حاجات بتحصل مالهش تفسير ...
ولا يقبلها عقل ولا منطق » ١١

ولكن محمود ذو النزعة العقلية والعلمية فى التفكير اعترض بشدة على الزار كحل لازمة الأسرة ، ولكنه لم يعترض على اللجوء الى الدين كحل لهذه الازمة ، عندما استدعت والدته شيوخا لقراءة القرآن فى المنزل ، لتطهيره ، ومرة اخرى يتأكد عدم الفصل بين الدين والعلم ، او بين الدين والتفكير العقلى . . تماما مثلما لم يعترض الطبيب على تلاوة القرآن بجانب سرير مريضته .

الثانى - تفكير خرافى : عندما قاد اليأس الأم والزوجة المتعلمة الى اللجوء الى الشیخة «روايح» التى قالت عنها الأم : « ان مرها باتع ، وبقولوا ان فيه واحد من الاسياد مخاويها » لكى تعقد لهم حلقة زار .

والتفكير الخرافى ، يتمثل فى اعتقاد او فكرة لا تتفق مع الواقع الموضوعى ، او تتعارض معه . وتزداد هذه المعتقدات انتشارا ، كلما زادت ظروف الحياة صعوبة ، وكلما زادت الاخطار التى تهدد كيان الجماعة دون ان يجدوا وسيلة ايجابية لدرئها او تجنبها ، أى ان مثل هذا التفكير يكثر ويعم وينتشر فى حالات القلق والاضطراب والشعور بالضعف والعجز عن مواجهة مشكلات الحياة ومخاطرها ، وتجعل مثل هذه الظروف القلقة الانسان اكثر استعدادا وقبولا لهذه الافكار والتفسيرات ، وذلك لقصوره عن تحرى اسباب المشكلات التى يواجهها ، وعن فهمها فهما عميقا ، ولعجزه عن التغلب عليها ودرء شرورها (١٥) .

والواقع ان حفلات الزار والعقائد المرتبطة بها ، لا تطمح الى تخليص الشخص الملبوس من تلك الجن المسيطرة عليه ، بل هى تطمح فقط الى تحقيق نوع من المهادنة والاتسجام بين اللابس والملبوس ، او ان حفلة الزار تعمل على ترويض الجن ، وتسكين فرائضها ، فكان الزار بمثابة رشوة تقدم الى الجان لكى يتفرق بالشخص الذى يسكن فى جسده وحتى لا تؤذيه وتعذبه (١٦) .

(١٥) سامية الساعاتى : السحر والمجتمع - مرجع سابق ، ص ٦١ .

(١٦) يوسف ميخائيل اسعد : معتقدات وخرافات - مرجع سابق ،

وفى حفلات الزار تستخدم الحيوانات والطيور قرابين للأرواح ،
وهذه الحيوانات فى العادة ذات صفات معينة فى أنواعها واللوانها ،
وتظهر الصورة التوتمية القديمة فى حفلات الزار فى أوضح صورها حين
يزين الحيوان بالورود ، وتدور به المريضة حول الحلبة عدة مرات ، ثم
يذبح ، فتدهن بدنه .

ولعل القرابين والهدايا والرقص الطقسى فى طفوس الزار ،
أو البورى فى مصر وحوض النيل الأعلى ومناطق أخرى فى إفريقيا ،
هى بقايا سحرية دينية ملتصقة بالحضارة الشعبية من أجل استجداء
الأرواح والجنان ، لأغراض التطبيب البدنى أو النفسى (١٧) .

* * *

وهذا التفكير الخرافى المتمثل فى الزار لم يحل دون الجان والسحر
وتنفير حالة الرعب والفرع داخل الأسرة ، بل انه وسع الهوة فى داخل
نفس الزوجة « راوية » ، مما عمق فزعها وخوفها .

الثالث - تفكير دينى : أو الايمان الدينى العميق .. ويتمثل ذلك منذ
البداية عندما كان كل شيء يحترق ويبقى وسط مخلفات الحريق ، اسم
الجلالة المعلق على الحائط ، واى شيء يحتوى على آيات القرآن الكريم ..
سليما لا تحرقه نار الجن .

وعندما كانت الزوجة « راوية » فى قمة خوفها كان الشيخ فارىء
القرآن ، الذى اتست شخصيته فى مادة الاتصال ، بالمهابة وصلابة
الايمان وعمقه ، يزورهم متطوعا للاطمئنان عليهم ، وفى احدى زياراته
يقول للزوجة راوية : « سلامو عليكم يا بنتى ، كلکم کويسين ..
الحمد لله .. لا تخافى من شيء طول ما ايمانك قوى .. ولا تخافى من
العفريت .. انه جبان » .

ثم يقول لها فى زيارة أخرى : « خلى ايمانك قوى ، لان الايمان
القوى تهتز له الجبال .. وكل الأسئلة التى تسألين عنها ستجدينها
فى كتاب الله .. وايمانك القوى هو وحده الذى سيحميك » .

(١٧) محمد رياض : دراسة فى النوع والحضارة - مرجع سابق ،

ص ٥٦٤ .

ومن الملاحظ فى مادة الاتصال ، أن مجرد وجود الشيخ فى المنزل ، أو على مقربة منه ، يجعل الجنى يختفى ، مثال ذلك عندما أراد الجنى أن يغدر بالطفل ، واخذ يحرك الكرة أمامه والطفل وراءها . لكى يقذف الكرة والطفل من أعلى الشرفة ، وفى هذه اللحظة ، دخل الشيخ من باب البيت الرئيسى ، فتوقفت الكرة واختفى الجنى ، وتم انقاذ الطفل .

وعندما تعرضت « فاتن » لازمة لقائها مع الجنى وهى فى البيت بمفردها ، والذي ظهر لها فى صورة شاة ترسل الأشعة المخيفة من عينيها ، لم تفق الا بعد أن قرا الشيخ وزملاؤه القرآن حول سريرها فى المستشفى ، وفى وجود الطبيب الذى فشلت كل عقاراته الطبية فى جعل « فاتن » تتحرك ، وهنا أيضا لم يختلف العلم الذى يمثله الطبيب مع الدين الذى يمثله قراءة القرآن ..

وفى نهاية مادة الاتصال ، كانت التعويذة التى كافحت بها الروجة « راوية » فى مصعد المستشفى المظلم الجنى ، كانت هذه التعويذة تحمل « آية الكرسي » .



الدين اذن هو الذى انقذ الأسرة من الجن الذى حول حياتهم الى جحيم ، ولكن لماذا لم يستطيعوا التغلب عليه منذ البداية ؟

ان مادة الاتصال ارادت ان تثبت انه ليس مهما ان يكون الفرد مسلما بالاسم وشهادة الميلاد ، ولكن الاكثر من ذلك أهمية ان يكون ايمانه قويا وعميقا ، ويكون بوسعه آنذاك : ان يتغلب على ما يصادفه من مصاعب ، حتى ولو كانت مصاعب سحرية .



● النتائج المستخلصة :

— ان المجتمع المصرى وهو يتحول الى اتجاهات جديدة فى التنمية والثقافة ، قد ظهرت فى أعماقه اتجاهات بعدم القبول ببعض نتائج هذه التحولات ، أو عدم الحماس لها ، وإذا كان أى تحول اجتماعى

او اقتصادى او ثقافى فى اى مجتمع من المجتمعات ، يصاحبه بعض القصور ، والسلبيات المصاحبة لمثل هذا التحول - وهذه حقيقة علمية - الا ان نجاح اى مجتمع يتحول ، تكمن فى قدرته على اقناع افراده ، بأهمية وضرورة هذا التحول ، لكى يتم تقبل عام لها ، ثم يتطور هذا التقبل الى اقتناع ثم حماس لهذا التحول .

وواضح ان التجربة المصرية فى التحول - فى السنوات الأخيرة - لم تستطع ان تكتسب الى جانبها تأييدا اجتماعيا يكفى لتجديد ديناميتها فى التقدم الاقتصادى والثقافى والاجتماعى ، ونتج عن ذلك سلبيات متعددة - طغت فى الشكل العام - على مجموعة الايجابيات التى لا يمكن اغفالها .

- ان العلاقة بين المدرس وتلاميذه ، التى أفرزها التطور الاجتماعى فى مصر الآن ، تسير فى اتجاهات سلبية ، معاكسة تماما للاتجاهات التى كانت سائدة فى مصر ، والتى كانت تحكمها ثقافة عامة سائدة ، يتم التعبير عنها دائما فى ادبيات المجتمع المصرى ، وثقافته وفنونه وقيمه ، فقد تحول احترام وتقدير المدرس الى سخريه وعدم اكتراث ، وعدم الاكتراث بالمعلم ، يعنى عدم الاكتراث بالعلم ، وعدم اهتمام وجدية فى تلقى هذا العلم .

- تثير مادة الاتصال قضية « سوء السلوك الاقتصادى » الذى يحكم العلاقة بين بعض المنتجين والمستهلكين ، وبخاصة أن ميزان المدفوعات المصرى ، وميزانية الدولة ككل تعاني معاناة تامة بسبب استيراد المواد الغذائية من الخارج ، وأن مصر ، التى كانت مصدرا رئيسيا للغذاء طوال تاريخها ، أصبحت الآن مستوردة لغذائها من الخارج ، ولا يعنى زيادة عدد السكان ضغطا على الموارد ، كما يقال ، لأن زيادة عدد السكان تكون عادة فى صالح غزارة الانتاج وليس سببا فى تقليله ، اذا ما احسن استخدام الموارد البشرية ، التى لا تقل شأننا عن الموارد الطبيعية ، ولعل الصين والهند واليابان خير مثال على ذلك .

- قصور اجهزة الاعلام المصرية فى اداء دورها فى تثقيف الناس

وتوعيتهم ، واجتذابهم للاندماج الاختيارى فى عملية التحول الاجتماعى والاقتصادى والثقافى التى يمر بها المجتمع ككل .

- ان فى مصر بطالة مقنعة ضخمة ، لا تعمل الا على الورق فقط ، تساندها الدرجات المالية الثابتة فى ميزانية الدولة بغير انتاج يذكر .
- اشارت مادة الاتصال الى خلل واضح فى الثقافة العامة السائدة فى مصر ، منذ بعض الوقت ، ويكمن هذا الخلل فى ان البعض منا لا يتحرى الدقة فى التعبير عن الأشياء ، باختيار اللفظ المناسب لما يقابله من معنى ، وتكمن خطورة ذلك فى نتيجة مؤداها : ان افراد المجتمع يخفون عجزهم عن القيام بأعمال تتناسب وكثافة العبء الذى يجب ان يتحملوه فى قيادة عملية التحول والتأثير فيها ، بما يستطيعون قوله من الفاظ رنانة لا تؤدى الى أى معنى .

- ان قطاعا لا يستهان به من الشبان والشابات فى مصر ، قد تحول مثلهم الأعلى فى الحياة ، من الصبر والمعاناة فى التعليم حتى يتخرجون جميعا ، ثم يحاولون الحصول على ما يريدون لحياتهم من مقتنيات ، الى نوع من الحياة الخاملة والتى تحاول ان تقتنى كل ما تستطيع ، وبأى وسيلة ، بغض النظر عن الجهد المبذول فى الحصول على ما يريدون ، شباب وشابات متسرعون فى كل شئ ، حتى فى ثقافتهم ، وتذوقهم الفنى ، يرقصون الديسكو ، ويستمعون الى الغناء الغربى الذى حول حياتهم الى صخب وتسرع ، تماما مثل ايقاعه وأدائه الفنى .

- ان تحول المثل الأعلى فى عقول ووجدانات الشباب والشابات فى مصر ، قد افسد نوع وطبيعة هذه الحياة ، ونتج عن ذلك خلل فى التفكير ، صاحبه اغتراب كامل عن المجتمع . بسبب ما يريدون الحصول عليه ، وما يمكن الحصول عليه ، وبين المطلوب والممكن ، يختل التوازن التقليدى الذى يعتبر تراثا اجتماعيا مصرية خالصة ، هذا التوازن الذى ينحصر فى الفتى والفتاة المتدينين ذوى الارادة الصلبة ، والقدرة الفائقة على التحمل والصبر ، وتأسيس الأسر الناجحة ، التى قوامها التضحية والاخلاص والمودة والقناعة .

– ان سيطرة الحضارة الغربية الكاسحة على شعوب العالم ومن ضمنها الشعب المصرى ، استطاعت ان تغير الكثير من المفاهيم وان تدمر الابنية الثقافية للناس فى مصر ، وان بعض المصريين قد اكنفوا من التقدم ، بقشور هذا التقدم وسلبياته ، بدلا من مضامينه الثقافية والاجتماعية والتكنولوجية .

نتائج كثيرة ومتعددة يمكن استخلاصها على المستوى الاجتماعى والثقافى والاقتصادى من تحليل مضمون مادة الاتصال ، غير ان هناك ملاحظة عامة تتصل بالرؤية النقدية لهذه المادة .

– لماذا ركز الجنى – او افعال السحر – وضرب ضربته القوية فى رمز الرفض لكل ما هو غريب على المجتمع المصرى ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا وانسانيا ؟

واذا كان الامر كذلك ، فهل الثقافات الوافدة التى نجحت فى تغيير قطاع هام من الشباب والشابات فى مصر نحو غير الافضل – اى الى الاسوأ – تعتبر سحرا علنيا او غواية – اذا صح هذا التعبير – لا تجد من يقاومها .. ام ان على الدين كما قاوم السحر الأسود ، عليه ان ينتشل ايضا جموع الشباب والشابات من هذه الغواية التى وقعوا فيها .

– ملاحظة اخيرة : كانت هناك آراء متعددة حول انتاج افلام « دراكيولا مصاص الدماء » فى السينما العالمية ، وكان اهم هذه الآراء النقدية يقول : ان هذه الافلام تلعب دورا رئيسيا فى نشر المسيحية بين الشعوب المتخلفة فى افريقيا وآسيا .. ذلك ان مقاومة مصاص الدماء كانت تنتهى دائما فى لحظات الرعب القصوى ، بان يتناول احدهم ولو قطعتين من الخشب الجاف ، ويرسم بهما صليبا ، يشهره فى وجه مصاص الدماء ، فيزول شره ، ويتحلل الشبح الذى يمص دماء البشر .
واذا ما اخذنا هذا الراى فى الاعتبار ، فانه يمكن القول : ان مادة الاتصال التى تم تحليل مضمونها تدخل فى اطار افلام الدعوة الاسلامية ، ويمكن اذا ما استحسن استخدامه وعرضه ان تكون ذات مردود ايجابى على حركة انتشار الاسلام وسط الشعوب المتخلفة فى آسيا وافريقيا .



ثالثا : مادة الاتصال الثانية

● فيلم « الانس والجن » .. من تأليف : محمد عثمان ، واخراج : محمد راضى .

وفى تحليلنا لفيلم الانس والجن (كمادة اتصال اخرى) نلاحظ هنا أن المسألة أكثر وضوحا ، ذلك أن الجنى هذه المرة لا يريد أن يستولى على منزل قديم ، وبعيد عن العمران - كما حدث فى مادة الاتصال الأولى « التعويذة » - لأنه هذه المرة : يريد أن يستولى على انسية ، احبها ، ويريد أن يتزوجها ..

فمن هى الانسية ، وما طبيعة تفكيرها ، وماذا فعل الذين من حولها ، لحمايتها ؟ وماذا كانت وسائلهم فى ذلك ، هل كانت اللجوء الى السحر والتفكير الخرافى ، أم اللجوء الى الدين ؟ وماذا حدث ؟

● البناء الدرامى والاجتماعى للشخصيات :

تنتمى شخصيات مادة الاتصال الى الطبقة المتوسطة أيضا ، والى الشريحة المثقفة منها ، فالدكتورة « فاطمة » ، الشخصية الرئيسية ، انसानة على درجة عالية من الثقافة العامة والمهنية ، تنتهى الى أسرة تضم أمها واختها ، عملت فى المركز القومى للبحوث ، وحصلت على الدكتوراه وسافرت الى أمريكا ، للقيام بمزيد من الدراسات والبحوث فى بعثة استمرت أربع سنوات ، وفى رحلة عمرها ، تعرضت لأنواع متعددة من القلق ، ولكنها تغلبت على كل ما واجهها من صعاب ، وحققت نجاحا باهرا فى كل ما يتصل بعملها ودراساتها ، وقد كانت انسانية عملية منذ البداية : فعندما اعترض خطيبها « جلال خليفة » على سفرها الى بعثتها الدراسية لمدة أربع سنوات ، لأنه كان يريد أن يتزوجا ، وتكتفى بما حققته فى مصر من نجاح ، لم توافقه على ذلك واصرت على السفر ، ولكن

خطيبها احترق داخل سيارته ، وهو يسير وراءها مسرعا ، قلقا ، بعد أن تركته وذهبت فى سيارة أجرة (تاكسى) .

وكانت هذه الحادثة مصدر قلق بالغ لها ، فقد اعتبرت نفسها مسئولة عن قتله ، وظلت « الكوابيس » تلاحقها فى نومها ، وصورة خطيبها لا تفارقها أبدا ، وكانت ذكرياتها معه والمسجلة فى « اليوم » للصور هى المجال الوحيد لاستعادة الأحلام والآمال ، والأوقات السعيدة الضائعة ، وفى كل وقت كانت تشعر فيه بالضيق ، كانت صورها مع خطيبها هى مرفأ ذكرياتها وبخاصة فى الأوقات التى تخلو فيها الى نفسها .

شخصية مثقفة ، ولكنها على درجة عالية من النقاء النفسى . وقد خلفت هذه الحادثة وراءها حساسية مفرطة فى داخلها .. ولكنها لم تترك لهمومها فرصة تعويق مسيرة حياتها العملية والعلمية ، حملت مأساتها مع « جلال » فى أعماقها ، ورحلت لى تتزود بالعلم ، لتواصل نجاحها ، واستطاعت أن تفصل بجدارة بين الهموم والآمال ، فحققت آمالها وطموحاتها ، بشكل جعلها محل تقدير وعناية زملائها ومجتمعها ، وهى الى جانب ذلك كله ، شخصية تتمتع بقدر غير قليل من الأصالة والانتماء .

لقد ذهبت الى الخارج ، وحصلت على أعلى الدرجات العلمية ، ولكن حين عودتها الى منزلها مع أمها واختها سألت أمها عن « عم آدم » ، جارهم الطيب ، المتدين ، الذى كان يمثل الحب والمهابة والرضا والقناعة ، وهو دائما يطلق البخور فى المنزل ، كعادة شعبية قديمة ، وهذا ما جعل فاطمة تقول بعد عودتها الى المنزل : « الله .. الريحه حلوة زى ما سيبتها » الأم والأخت والخال ، وعبق المنزل القديم ، وعم آدم الجار الطيب ، كلها أشياء أحببتها فاطمة ، ولم تستطع أربع سنوات فى مجتمع مختلف ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا أن تؤثر فى بنائها الانسانى ولا فى أنماط سلوكها التقليدى المتوارث الذى يتميز بالتواضع ومحبة الناس والانتماء اليهم .

وفى يوم عودتها الى الوطن ، تحدثت الصحف عنها وعن انجازاتها العلمية التى حققتها ، مما دفع الوزير المسئول الى تحديد موعد لها معه ، لكى يعرض عليها تولى منصب كبير ، ولكنها رفضت بنباقة وفضلت ان تستمر فى عملها وفى بحوثها ، لكى تستطيع ان تكون اكثر فائدة لمجتمعها ..

كانت فاطمة تعرف طريقها جيدا ، فلم تهتم بالمنصب الحكومى الكبير ، على الرغم مما سيحققه لها هذا المنصب من شهرة وسلطة ونفوذ ، وفضلت على ذلك الاستمرار والمثابرة ومعاناة مشقة البحوث والدراسات ، ووضع خبرتها فى خدمة المجتمع الذى احبته ، وما زالت تحبه .

شخصية متماسكة ، قوية ، وقادرة على اتخاذ القرارات الصعبة بدون ان يخلف ذلك عندها اية احساس بالندم ، وهى دائما مبتسمة ، بشوشة ، متواضعة بغير تعاليم ، متألقة فى هدوء ، واثقة من قدراتها ، مؤمنة بأن بالله قد وهبها كل ذلك ، لأنها تحب كل الناس ، وتقدر فيهم طبيبتهم ومودتهم .

وعندما تعرضت لأزميتها مع الجنى ، لم تحاول استجداء الشفقة أو العطف ، ولكنها ارادت ان تثبت لهم انها تقول الحقيقة . وفى قمة مأساتها العظمى ، لجأت الى العلم (الطبيب) ورفضت الذهاب الى السحرة والمشعوذين ، وعندما ارغمتها الظروف المعقدة على ذلك ، رفضتها من داخلها ، وتركت كل شيء ، وهربت الى المستشفى ، بحثا عن الخلاص . حتى ولو كان بالانتحار .



● الجنى « جلال سلطان » :

والجنى « جلال » هو كما يقول عنه عم ادريس : « اسمه الحقيقى خباص وهو جنى من العاليم السفلى من عائلة شيطان ، من اكبر عائلات الجان » وقد قدم هذا الجنى نفسه الى الدكتورة فاطمة ، وهم فى

الطائرة ، أثناء العودة الى الوطن ، وعلى ارض المطار ، على ان اسمه جلال سلطان ، ويعمل خبيرا سياحيا وانه مصرى وان كانت امه امريكية .

وعلى الرغم من انه جنى ، الا انه تصرف كإنسان ، بل وكأنسان عاقل ومهذب أيضا .. المهم ان هذا الجنى ، أحب الدكتور فاطمة ، وقرر الزواج بها ، رغم ارادتها . ويلاحظ ان مجرد تقديم نفسه على ان اسمه جلال ، انها يريد ان يتشبه ، ولو من ناحية الاسم ، باسم خطيبها الذى احبته ، ومات محترقا فى سيارته وكان اسمه جلال أيضا ، هو نوع من ايقاظ المشاعر القديمة فى سبيل اقامة علاقة جديدة ، حتى ولو كانت علاقة لا يمكن فهمها بين جنى وانسية .

لقد أحب هذا الجنى فاطمة فعلا ، لأنه كان يريد ان يتزوجها بارادتها وليس بالقهر الذى يملك الوسائل الفعالة لفرضه عليها .. وكان يظهر لها فى أى وقت يشاء ، مخترقا الجدران والأبواب والنوافذ .

« فالجن لا تحجبه الحواجز ، وهو يخترق الجبال والبيوت ويسير بسرعة تفوق الإنسان ، لأنه شئ يختلف تماما عنه » (١٨) .

وهذا الجنى الذى تسمى باسم جلال ، جنى شرير فى بعض جوانبه ، وغير شرير فى جوانب أخرى . وجوانبه الشريرة تتمثل فى قوله عن نفسه : « أنا صاحب أكبر رقم قياسى فى عدد الذين انتحروا من الانس على يدي » ولأنه حاول أيضا اختراق الحواجز الطبيعية ، فظهر للانس مهما كانت دوافعه من وراء ذلك . مستخدما قدراته الجهنمية فى وضع فاطمة فى تناقض حاد مع نفسها ومع المحيطين بها .

اما جوانبه غير الشريرة ، فتأتى من مواقفه معها ، وخاصة بعد أن نصحته أمه بأن يحصل على فاطمة بأى ثمن : « اخطفها ، اقتلها ،

(١٨) بدر الدين عبد الله الشبلى : غرائب الجن والشياطين كما يصورها القرآن والسنة ، تحقيق وتعليق ابراهيم محمد الجمل - الطبعة الثانية - الرياض ، ١٤٠٦ هـ ، ص ٢٥ .

أحرقها ، أسخطها « ولكنه لم يفعل شيئا من ذلك على الرغم من قدرته عليه ، بل انه عندما علم ان فاطمة قررت ان تتخلص من حياتها بالانتحار ، هرب من سجنه ، وانقذها من الموت ، وفي نهاية مادة الاتصال ، كان هذا الجنى قد قرر أن يترك فاطمة لكي تعيش حياتها كما تريد ، بل انه تمنى لها السعادة ، على الرغم من أن ذلك يعنى هلاكه فى عالم الجان !!

فالحب ممنوع فى عالم الجان ، وفشل احدهم فى الحصول على ما يريد من الانس - هو سبة فى جبينهم ، جزاؤها الهلاك على طريقتهم .. وقد اراد الجنى ان يستثير فى فاطمة نوازع متعددة لكي تحبه ، فاخبرها ، انه عندما يتزوجها سيسخر نفسه فى خدمتها : « كل ما تطلبه وتشتهيه فى هذا العالم ، يكون فى غمضة عين تحت تصرفك » . ولكنه كان يخاطب شخصية تتحلى بكل الفضائل ، واهمها القناعة ، ومن ثم فقد فشل هذا العرض الذى كان من الممكن أن يسيطر به على غيرها ، ممن يريدون الحصول على كل شىء بغير مجهود يذكر .

* * *

● الدكتور « أسامة » :

هو زميل فاطمة فى المركز القومى للبحوث وكن مشرفا أيضا على رسالتها ، وكان يحب فاطمة حبا صامتا ، ولكنه عندما علم بأنها مخطوبة لغيره ، احترم رغبتها ، واستمر صامتا هادئا ، وعند عودتها الى أرض الوطن كان هو وراء الحملة الصحفية التى رحبت بعودتها ، وكان سعيدا برفضها للمنصب الحكومى الكبير الذى عرضه الوزير المسئول عليها ، شخصيته تتمتع ببناء عقلى وانسانى قوى ، وكان قوى الملاحظة فعندما زار الجنى فاطمة فى مكان عملها ورآه الدكتور أسامة ، سأل فاطمة عنه وضمن ما قاله : « انه انسان غريب ، ويبدو انه يضع مكياجاً ، فلحم وجهه اصفر أكثر مما ينبغى ، وعينيه تحملان برقا غريبا .. » وكان هذا الاكتشاف المتقدم لأسامة ، يسبق ملاحظة فاطمة ان جلال هذا جنى او انسى .

لقد أحب أسامة فاطمة بتجرد وإخلاص ، وبعد أن أدرك المسألة التي تعيش فيها ، وقف الى جانبها بكل ما يستطيع من قوة ، وهو شخص يتمتع بعقلية علمية حديثة وعصرية ، ولكنه لا ينكر وجود الجن ، لأنها مذكورة في القرآن الكريم ، وقد أثبت في كل تصرفاته وسلوكياته في مادة الاتصال ان الدين لا يتعارض مع العلم .. وهو انذى قرأ القرآن ليقاوم الجنى في لحظات المواجهة الأخيرة .

لقد كان موقفه من المسألة كلها انه - وهو الرجل المثقف - يريد اثباتا او دليلا عمليا بأن الشخص الذي رآه ، جنى وليس انسى ، وهو ما جرد الجنى فاطمة منه على طول عرض مادة الاتصال .

وعندما ظهر له الجنى ، وعرض عليه ان يتفاهما حول فاطمة رفض رفضا قاطعا وكان مما قال له : « نتفق على ايه ، احنا مختلفين انا وانت الى يوم القيامة » .. شئ آخر : ان اسامة لم يهتز ، ولم يطلب السلامة لنفسه ، خوفا من الجنى ، لانه ظل صامدا امامه ، بغير خوف ، ولا وجل .

* * *

● الأم والأخت :

وشخصية الأم في مادة الاتصال ، ام مصرية عادية ، أعطت لأسرتها عمرها بكل اخلاص ، بعد ان توفى زوجها ، وكانت النتيجة ، بنتين متفوقتين في الدراسة ومجالات الحياة الأخرى ، وهى وان كانت تؤمن بوجود الجن ، الا انها تختلف مع الجميع في أساليب مقاومتهم وذلك لايمانها بكرامات الأسياد ، وعم ادريس المخاوى لهؤلاء الأسياد ، أى أنها تؤمن بالشعوذة والخرافات والسحر الشعبى وطقوس الزار وخلافه . دائمة الصلاة في مواقيتها المحددة ، ودائمة الدعاء لبناتها بالستر ، والتوفيق في حياتهم .

اما الأخت « نادية » ، فانها ايضا انسانة متعلمة ، تخرجت من الجامعة ، وعملت في وظيفة ادارية في التلفزيون ، وتسعى للالتحاق

بالعمل كمذيعة حتى تخرج من رتبة العمل الادارى ، وقد تزوجت ولكن أحد المحتالين أخذ من زوجها ثمن الشقة وهرب ، وكانت النتيجة أنها وهى متزوجة ، تجلس وتعيش مع والدتها ، وزوجها يعيش مع أهله .. ونادية شخصية بشوشة ، لا تصدق مسألة ظهور الجان هذه ، وعندما أخبرتها والدتها أن الجان مذكورين فى القرآن وموجودين « تحت الأرض » ردت عليها : « تحت الأرض مفيش فيه حاجة الا نار قايدة زى جهنم » فردت الأم : « ما هم الجن يا بنتى من أهل النار » .

وتحب نادية اختها كثيرا ، وهى على استعداد دائما لكى تفديها بحياتها ، ولكنها أيضا تريد أن ترى ما تتحدث عنه وتؤكد أنه جنى وليس انسى ، قلبها مع اختها ، وعقلها يرفض المسألة كلها .. حتى ولو صفعها الجنى على وجهها وهى تتحداه بغير أن تراه .

والدكتور « محسن » طبيب الأمراض النفسية والعصبية يتعاطف مع فاطمة ، ولكنه لا يستطيع أيضا أن يصدق أن الجان موجود ، ويخرج للناس فى هذا الزمان ، ويريد أن يتزوج منهم ..

والخال .. رجل الأعمال الناجح والثرى ، كان يخاف من مجرد ذكر اسم الجنى أمامه ، ويرتعد ، ويعتمد دائما أن يتحدث ببعض الكلمات الأجنبية فى حديثه برغم أنه لا يعرف لغة أجنبية .

أما « ادريس » المشعوذ ، فهو جزء من التراث الشعبى فى السحر ، وطقوسه وأهدافه ، يدعى العلم ، ويدعى أيضا الاتصال بقوى خفية (الأسياذ) ، ويذهب اليه الناس اقتناعا بكراماته ، وقدرته على مقاومة الأمراض والجان وكل شيء .

أما شخصية عم آدم ، فهو رجل طيب ، متدين وملتقى ، يسكن بجوار العائلة فى نفس البيت ، وكانت علاقته بهم علاقة ود ومحبة ، بعد أن توفى والدهم ، وكانوا جميعا يحبونه وبخاصة - فاطمة ونادية - انه بالنسبة لهم جزء من تراث محبب ، لا يريدون أن يفقدوه تماما كوالدهم .. ووقف الى جانب فاطمة فى محنتها .

وعندما سألت فاطمة - فى مادة الاتصال - عم آدم : « هو حقيقى فيه جن » ؟ رد عليها قائلاً : يقول الله تعالى : « وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون » (*) صدق الله العظيم . ثم يقول لفاطمة : « شوفى يا بنتى .. كل اللى تعرفيه فى القرآن اقرايه ، وكل كلمة فى القرآن هتحفظك من الشياطين ، ومن الانس كمان » .

ويمكن حصر الصراع ، الذى دار فى مادة الاتصال بين عنصرين رئيسيين ، هما الدين والسحر ، ذلك ان فاطمة والمحيطين بها ، ارادوا حمايتها من الجنى ، الذى اراد ان يتزوجها ، وفى اطار هذا الصراع دارت احداث مادة الاتصال بكل عناصر الاثارة الكامنة فيها . بين السحر والدين .

(١) السحر :

لا يمكن القول ان ما فعله الجنى جلال مع الدكتورة فاطمة ، عملاً سحرياً ، ذلك انه عندما ظهر لها فى صورة مرشد سياحى ، تصرف بمنتهى العقل والحكمة ، لدرجة انها لم تشك فى البداية انه جنى .. فقد وضع احدى حقائبه ضمن حقائبها ، ومن الطبيعى ان يلتقى لكى يستعيد حقيبته ، ولكنها كانت عندما تراه ، وتريد ان تتحدث اليه ، يختفى ، وعندما قدم اعتذاره لها عن مسألة الحقيقة وانه سبب لها ازعاجاً يريد ان يعتذر عنه ، دعاها الى حفلة عيد ميلاده ، لأن امه تريد ان تراها ، وتعتذر لها بنفسها عما حدث ، كل هذا تم فى تسلسل منطقى ، وفى اطار تصرفات بشر عاديين . ولكن ما لفت انتباه فاطمة انه كان يدخل ويخرج من البيت فى سهولة ويسر ، لدرجة ظنت معها فى البداية انه مجرد « لص » ، ولكنه عندما عزمها فى منزله وقابلت امه ، وجدت منزلاً فخماً ، واهلاً ومدعوين كثيرين يحتفلون ويرقصون ويغنون ، ولم تلاحظ انه فتح الباب الحديدى الضخم للمنزل ، بنظرة واحدة من عينيه ، المهم انها عندما عادت الى المنزل بصحبة اسامة ، وجدته منزلاً قديماً ومهجوراً ، يخاف الناس ان يقتربوا منه ، لانه على حد قول حارسه :

(*) الذاريات : ٥٦

مسون بالعفارىت ، وان لا اءء باسم « ءلال سلطان » فى هذا المنزل
ولا فى هذه الناحية على الاطلاق ..

« والمنازل القءيمة ، والمهجرة ، المسكونة بالارواح ، تراث ءمله
الذاكرة الشعبىة ، بكل ما فىها من اوهام وءيال » .

ولعل ما يمكن ءسميته سءرا فى العلاقة بين الجنى وفاطمة هو
انه عنءما اراد ان يءىفها ، كان يحطم بنظرة من عىنيه زءاج نوافء
عرفءها ، وعنءما ءصء مستءءة بامها واوءءها لا يءءون شىئا قد
ءكسر او ءحطم ، بل انه لءرق بنظرة من عىنيه سءائر وفراش عرفءها ،
وعنءما اسءءاءء اىضا لم يءءوا شىئا قد ءءء ، نجء الجنى فى
اسءءءام قءراءءه الءهنىمة والاعىبه السءرىة - اذا صء هذا ءءبىر -
فى وءع فاطمة امام ءناقض ءاء ، بين ما ءعرفه ، وبين ما لا يءءقه
اءء من ءولها .

وذلك فى اءار ءطءه لارءامها على الزواج منه .
ولكن ما يمكن ان نسميه سءرا - ونحن مطمئنون - هو ما ءءء
بين فاطمة وامها ، وعم اءرىس الساءر ، او المشعوء .

ءىء لم ءءء فى ءالة ياسها العظمى الا اللءوء الى عم اءرىس
الذى رفضءه قبل ذلك بكل ما ملكء من قوة ، فءهبء الىء مع والءءها
فى قبوه الذى يشبه الكهف الملىء بالبءور والاءعىة ، وبعء الاءاءىء
ءءلىءىة المعروفة فى مءل هذه المواقف ، بءا عم اءرىس يصف لها
العلاء ، فكان الزار اول الطرىق ، وكانت الرقى والءعاوىء واوراق يءءبها
عم اءرىس ، لكى ءءرقها مع البءور ، وءءطو فوقها ببءواء مءءءة
العءء والوقت ، وكلما كانت ءسىر بعض البءواء ، كانت ءشعر
بالارءاق والاءءاء وءقول وهى ءبكى : « انا عقى رافض عم اءرىس ،
واللى بىقولوا عم اءرىس .. ءعبء .. ءعبء » وءسءلى مءءءة من
الاعىاء .

لقد قبلء الزار ، وءبء الءىك المزىن ، وءلوىء وءءها بءماءه الى
اخر الطقوس ءى ءءءها عم اءرىس ، ومع هذا لا فاءءة .. ماذا ءفعل ؟

وكان الاقتراح الأخير لعم ادريس : أن تذهب فاطمة الى المقابر وأن تدور حول جثة ميت حديثة الدفن سبع مرات ، أى أنه لا بد لها من الدخول فى ظلمة المقبرة ، وأن تفعل ذلك وحدها !!

وعلى ضوء الشوع ، ذهبوا جميعا الى المقابر ، وعندما دخلت الى المقبرة المظلمة فى هدأة الليل ، صرخت بكل ما وسعها الجهد ، وانهارت تماما ، وتركتهم جميعا فى المقابر وهرولت ثم أخذت تجرى وتلهث بكل ما تبقى من عزيمتها . متوجهة الى عيادة الطبيب النفسى ، ولم تفتح فيها بكلمة واحدة ، مما جعل الطبيب يعتقد أنها فاقدة للفظق .

لعب الجنى ، والمشعوز ، دورين مختلفين فى الأسلوب والهدف ، ولكنها كانا متفقين - من حيث لا يشعران - على تحطيم الدكتوراة فاطمة . تلك الانسانة القوية المتماسكة ، التى حطماها معا .

ومن الملاحظ أن معظم عناصر السحر الشعبى قد تكاملت ، فى محاولة تخليص فاطمة من هذا الجنى ، ومع ذلك لم يذهب عنها ، ولم يتركها ، وزاده ذلك اصرارا على الزواج منها .

لم يستطع الزار ، ولا الأوراق المكتوبة التى يتم حرقها ، ولا الملف حول جثة حديثة الدفن ، أن تنقذها من أزمته . . فما الحل ؟

(ب) الدين :

كانت ازمة فاطمة الحقيقية : أن لا أحد يريد تصديق أن هناك جنى يريد الزواج منها ، ويطاردها وأنه توعددها : أن لم تتزوجه ، أنه « سيمسخها مسخا دميما » لدرجة أن أسامة ، وهو أقرب الناس اليها قال لها عندما أخبرته باسم الجنى : « واحد ابن سلطان ، وواحد ابن خليفة . . ما هذا » ؟ ثم قال لها بعد ذلك : مشكلتك يافاطمة هى خوفك من الزواج . واحساسك أنك كنتى السبب فى موت خطيبك الأول محترقا ، ومن أجل هذا فالخوف ، هو خوفك أنت وحدك » (وهذا أيضا رأى الطبيب النفسى) : « خوفك هو العفريت بقاعك » .

الجميع يعاملونها على أنها مجرد مريضة نفسية ، تتخيل أوهاما لا يمكن أن تحدث على أرض الواقع ، حتى عندما سجلت حديثا مع الجنى ، وأرادت أن يسمعه معها ، اكتشفت أن حديث الجنى ، الذى سمعته قبل ذلك بنفسها ، قد تم مسحه من على شريط التسجيل .

وبعضهم بدأ يفكر بطريقة مختلفة : أيمن أن يكون هذا الجنى ، هو « عفريت » خطيبها جلال الذى مات محترقا ، وليس كل من مات مقتولا أو محترقا ، « يطلع » له عفريت !!؟

أشياء كثيرة ومتناقضة ، حطمتها ، وجعلتها تفكر فى الانتحار ، فلا الطب النفسى وصل الى نتيجة - وهى قد لجأت اليه - ولا السحر والشعوذة ، وذهابها الى المقابر ، وسط نباح الكلاب وظلمة الليل ، وصل الى نتيجة .. فما العمل ؟ .. لا سبيل أمامها سوى التخلص من حياتها .. فتستريح ، وتريح كل من حولها !! وبينما هى كذلك فى غرفتها فى المستشفى ، وكان الجنى قد نهاها عن الانتحار ، وأعادها الى غرفتها هناك ، يدخل أسامة ويواجه الجنى ، وجها لوجه : وهى مغنى عليها .. وفى هذه اللحظة ، قرأ أسامة : « اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم » ... وكررها عدة مرات ..

ثم تلا قوله تعالى : « فقاتلوا أولياء الشيطان ، ان كيد الشيطان كان ضعيفا » (١٩) .

واقتربت المسافة بين الجنى وأسامة الذى استمر فى تلاوة قوله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم : « ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون » (٢٠) .

بسم الله الرحمن الرحيم : « ان عبادى ليس لك عليهم سلطان الا من اتبعك من الغاوين » (٢١) .

• (٢٠) الأعراف : ٢٠١ .

• (١٩) النساء : ٧٦ .

• (٢١) الحجر : ٤٢ .

بسم الله الرحمن الرحيم : « وقل رب أعوذ بك من همزات الشياطين .
وأعوذ بك رب ان يحضرون » (٢٢) .

بسم الله الرحمن الرحيم : « قال فاخرج منها فانك رجيم . وان عليك
لعنتى الى يوم الدين » (٢٣) . عند ذلك شبت نار ضخمة ..
التهمت الجنى جلال واكمل الدكتور اسامة : صدق الله العظيم .

* * *

وبعد قليل من الوقت دخلت أمها واختها وعم آدم ، ورأوا بقايا
ما حدث ، فاسترسلوا جميعا فى قراءة :

« قل أعوذ برب الناس . ملك الناس . اله الناس . من شر
الوسواس الخناس . الذى يوسوس فى صدور الناس . من الجنة
والناس » (٢٤) .

* * *

كان الحل الدينى هو الذى انقذ الدكتورة فاطمة من محنتها ، حسب
ما جاء فى نهاية عرض مادة الاتصال .

حيث عادت الى طبيعتها الاولى ، وبدأت فى ممارسة حياتها
العادية ، وتزوجت من أسامة ، وبدأ فصل جديد فى حياة بلا سحر ،
وبلا جن ، ولكن بزيادة التمسك بالدين لكى يعصمهم ويحميهم من كل
المكارة والشرور التى يمكن ان تلحق بهم .

* * *

● النتائج المستخلصة :

– ان الدين هو السند والعاصم الوحيد للمؤمنين به من كل
ما يواجههم من أفعال سحرية ، سواء اكانت هذه الأفعال من صنع البشر
او من صنع الجان .

(٢٢) المؤمنون : ٩٧ ، ٩٨ .

(٢٣) سورة ص : ٧٧ ، ٧٨ . (٢٤) سورة الناس .

- ان الجن يمكن ان يظهروا للبشر فى أية صورة يشاؤون لانهم يخترقون الحواجز ويسيروا بسرعة تفوق الانسان .

- هناك اعتقاد سائد بأن المنازل القديمة والمهجورة والبعيدة نسبيا عن العمران والكثافة السكانية تسكنها الجان .

- ان افعال السحر ، وظهور الجن - لم تعد تظهر وتتم ممارستها على مستوى عامة الناس فقط ، او فى المناطق الريفية ، بل يتم ممارستها الآن فى المناطق الحضرية وبين أعلى المستويات الثقافية .

- ان المثقفين والمتعلمين ، وخلاصة العقول المصرية وارقاها مستعدون فى حالة يأسهم ، أن يتخلوا عن كل ما درسوه وتعلموه ، لكى يسلموا أنفسهم الى اعمال السحر الشعبى والمشعوذين ، كطريق للخلاص مما يعانون .

- ان المهنيين وخاصة قطاع الأطباء النوابغ لا يميلون كثيرا الى المناصب الادارية مهما كانت أهميتها وقوة السلطة فيها . بقدر ما يميلون الى ممارسة مهنتهم والاستمرار فى بحوثهم التى تثرى الحياة حولهم .
- بعض رجال الأعمال الناجحين ، لا يرون فى الحضارة أو كونهم متحضرين الا التحدث ببعض الكلمات الانجليزية فى أحاديثهم العادية - على الرغم من أنهم يجهلون هذه اللغة الأجنبية .

- ان السهرات العائلية لبعض الأمر المصرية ، لم تعد فى الاستماع الى الغناء والطرب المصرى أو التمتع بفن المسرح كما كان سائدا من قبل ، لكنها تتجه الآن الى حفلات الديسكو والمحلات التى تعرض الفن الأجنبى للصاخب .

- ان السحر والجن فى اختيارهم لخلاصة العقول المصرية لا يذاتها يعنى ضمن ما يعنيه : ان هناك قوى خفيه غير السحر والجن تحاول عرقلة المجتمع المصرى ونموه الطبيعى من اتجاهات التحديث والتقدم ... بحيث تكون مصر بدلا من كونها حقلا تزدهر فيه العقول وتتوهج لخدمة المجتمع ، مقبرة للمواهب !!

- ان الارادة الانسانية مهما كانت مدرية على الصمود ومسلحة بأخر ما وصل اليه العلم والتقنية المعاصرة لا تستطيع ان تستمر فى صمودها ، طالما كان المناخ الاجتماعى السائد حولها مناخا متخلفا ، وغير مدرب على الصمود وغير متسلح بالعلوم الحديثة .

- ان التفكير العقلى والعلمى فى المجتمع المصرى ما زال قاصرا وهشا ، وان التفكير السحرى ، ما زال كامنا فى العقول وسرعان ما يتغلب على غيره من مناهج التفكير .

- ان التفكير السحرى الذى يعبر عن عدم تقدير حجم الواقع والتعامل معه لاستنباط الحلول العلمية له ما زال سائدا وانه نتيجة للتراث الثقافى الجمعى الذى يؤثر فى عملية التنشئة الاجتماعية ، ما زال يتمتع بقدرة فائقة على السيطرة فى أنماط التفكير العلمى المكتسب نتيجة الدراسات المكثفة سواء فى داخل مصر او خارجها .



● نتائج عامة لمادتى الاتصال :

ان كون الجن يفضلون المنازل القديمة والبعيدة نسبيا عن العمران جعل الأفراد نتيجة لما ترسب فى عقولهم من تراث ثقافى شعبى يفضلون ان يعيشوا فى أماكن مزدحمة وذلك كان له تأثيره على حركة البناء والعمران داخل المجتمع المصرى .

- التكس العمرانى الذى نتج عن هذا الاعتقاد ادى الى ازدياد وسائل المواصلات وازدياد الكثافة السكانية فى بعض المناطق .

- ان الشعب المصرى والمتقنين المصريين الذين يمثلون ضميره الحى والمتوهج غير قادر حتى الآن على تنقية تراثه الحضارى والشعبى بكل ما علق به من خرافات وأساطير يتلقنها الأطفال فى بداية تنشئتهم الاجتماعية من خلال الحكايات الشعبية التى تم تحريفها لكى تكون سببا مباشرا بعد ذلك لاعاقة التفكير العقلى والعلمى بالنسبة للأفراد .

- ان الشريحة الاجتماعية التى استفادت من سنوات الانفتاح

الاقتصادى وحقت ثروات طائلة هى قوى غير متعلمة ولا تتميز باى نوع من أنواع التفكير العلمى وبهذا انفصلت الثروة عن الثقافة ، ولازم الثراء الجهل ، وهذا يعوق عملية التقدم بشكل عام .

وفى النهاية .. يمكننا أن نقول : ان هذه الدراسة قد حققت الأهداف المرجوة منها ، وهى :

ان معالجتها لظاهرة السحر كانت معالجة موضوعية اذ انها اظهرت مساوئ اللجوء الى السحرة والمشعوذين وبينت أن الوسيلة الوحيدة للتغلب على مثل هذه المصاعب يتم عن طريق اللجوء الى كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ .

كما أن ظاهرة السحر لا تقتصر على فئة معينة من أفراد المجتمع ، بل انها تشمل جميع الفئات الاجتماعية سواء اكانت حضرية أم ريفية ، متعلمين كانوا أو أميين .

كما أن الايمان الدينى المرتبط بالتفكير العقلى المستنير هو خير عاصم للانسان من الوقوع فى الزلل ، وهذا الايمان عندما يتعمق فى النفس البشرية يحميها من كل الشرور والآثام ، ومن مختلف أنواع السحر والشعوذة التى تعمل على تدمير الانسان واستعباده ، فالذى يبتعد عن دينه يضل عن الطريق السليم والمستقيم . وتتلقفه الشرور والآثام ، وكل أنواع الكوارث ، ومن بينها السحر .. فالتقرب الى الله ، ابتعاد عن السحر ، والعكس صحيح .

* * *

خاتمة

لقد حاولت بكتابتى هذا أن أطرق باب السحر والدين وأثرهما على حياتنا الاجتماعية .

وأرجو أن تكون الدراسة بجانبها النظرى والعملى ، قد حققت أهدافها ، والواقع أن انتشار السحر والأعمال السحرية ، يعنى ضمن ما يعنى ، أن حالة من حالات العجز والخوف ، ما زالت لها تأثيرها فى الأنماط المختلفة للحياة الاجتماعية ، نتيجة للمصاعب المتزايدة التى تواجهها مجتمعات العالم الثالث بصفة عامة ، والمجتمع المصرى معها ومنها !!

ولن نكون مخطئين إذا قلنا أن مصر وإن كانت جزءا من العالم الثالث اقتصاديا ، فإنها غير ذلك من الناحية الحضارية ، فثقافتنا ثقافة ثرية ومتغيرة دوما فى ظواهرها نتيجة للتغيرات الاجتماعية التى تحدث تأثيرات على البنية الاجتماعية للمجتمع ، ويفرض علينا ذلك دراسة وتحليل وتفسير هذه الظواهر ، لكى نكون أقدر على فهمها وتطويرها وإثراء مضامينها .

وأملى كبير فى أن يثير كتابى هذا ، مزيدا من التساؤلات والاهتمامات التى تدفع باحثين اجتماعيين آخرين الى مزيد من الدراسات حول الدين والسحر ، والدين وظواهر اجتماعية أخرى .

ولعل ما يحدث الآن فى جميع أرجاء العالم الإسلامى من « صحوة إسلامية » يكون دافعا لنا لتقديم المزيد من هذه الدراسات ، فدراسة هذه الصحوة ، وجوانبها الاجتماعية المختلفة ، سيساعد المجتمع فى مصر والعالم الإسلامى على وضع الدراسات « التنبؤية » للمسارات المتعددة فى المجتمعات المختلفة ، ونكون بذلك شركاء فى صناعة الحاضر والمستقبل ، وغير بعيدين عنه كاجتماعيين ..

أهم المراجع

أولا - القرآن الكريم .

ثانيا - المراجع العربية :

- ١ - إبراهيم ، نبيلة : الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق
مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٧٩ م .
- ٢ - ابن كثير : مختصر تفسير ابن كثير ، اختصار وتحقيق . د .
الصابوني - المجلد الأول - الطبعة الثالثة - بيروت - دار القرآن
الكريم ، ١٣٩٩ هـ .
- ٣ - أبو زيد ، أحمد : البناء الاجتماعي . مدخل لدراسة المجتمع
(الأنساق) ، ج ٢ ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧ م .
- ٤ - أبو طالب ، صوفى : تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية ،
القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- ٥ - أسعد ، يوسف ميخائيل : معتقدات وخرافات ، القاهرة ،
دار النهضة ، ١٩٨٢ م .
- ٦ - اسماعيل ، فبارى محمد : اميل دوركايم . مؤسس علم الاجتماع
نظريا وتطبيقيا ، منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٧٦ م .
- ٧ - الترمذى : الجامع الصحيح للإمام الحافظ أبى عيسى محمد
ابن عيسى ، اشرف على طبعه وراجع أصوله : عبد الرحمن محمد
عثمان ، بيروت ، دار الفكر - الطبعة الثانية ، ١٩٧٤ م .
- ٨ - الحيمضى ، عبد الرحمن : خوارق العادات فى القرآن الكريم ،
الطبعة الاولى - المملكة العربية السعودية - عكاظ ، ١٩٨٢ م .
- ٩ - الجمل ، إبراهيم محمد : دراسة فى ظلال القصص القرآنى
والسيرة النبوية - القاهرة - مكتبة القرآن ، ١٩٨٢ م .

- ١٠ - الجميلى ، السيد : السحر وتحضير الأرواح بين البدع والحقائق - دمشق - بدون تاريخ .
- ١١ - الجوزية ، ابن قيم : الطب النبوى - اعداد المكتب العالمى للبحوث ، اشراف عبد المنعم العانى - بيروت ، ١٩٨٣ م .
- ١٢ - الجوهري ، عبد الهادى : معجم علم الاجتماع - القاهرة - مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٨٠ م .
- ١٣ - الجوهري ، محمد : علم الفلكلور - الجزء الأول ، الأسس النظرية والمنهجية ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨١ م .
- ١٤ - الخشاب ، أحمد : الاجتماع الدينى ، مفاهيمه النظرية وتطبيقاته العملية ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .
- ١٥ - الخشاب ، أحمد : دراسات فى النظم الاجتماعية ، المجتمعات المتخلفة والنظم الدينية ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .
- ١٦ - الخشاب ، سامية : علم الاجتماع الاسلامى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٥ م .
- ١٧ - الخشاب ، مصطفى : تاريخ الفلسفة والنظريات السياسية - القاهرة - لجنة البيان العربى ، ١٩٥٣ م .
- ١٨ - الخشاب ، مصطفى : علم الاجتماع ومدارسه - الجزء الثانى ، القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٢ م .
- ١٩ - الدمشقى ، أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبى : الكبائر ، نقحه وراجعته محمد الأنور أحمد البلتاجى - القاهرة - دار التراث العربى ، ١٩٨٢ م .
- ٢٠ - الساعاتى ، سامية : السحر والمجتمع - الطبعة الثانية ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م .
- ٢١ - الشبللى ، بدر الدين عبد الله : غرائب الجن والشياطين

كما يصورها القرآن والسنة - تحقيق وتعليق ابراهيم محمد الجمل -
الطبعة الثانية - الرياض ، ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) .

٢٢ - الأشقر ، عمر سليمان : علم الجن والشياطين - القاهرة -
دار الكتب السلفية ، ١٩٨٥ م .

٢٣ - المشتاوى ، أحمد : فنون السحر - القاهرة - دار المعارف ،
١٩٥٧ م .

٢٤ - الشوكاني ، محمد بن علي بن محمد : فتح القدير - الجامع
بين فن الرواية والدراية من علم التفسير - الجزء الأول - الطبعة الثالثة -
بيروت ، ١٩٧٣ م .

٢٥ - الطنطاوى ، علي : تعريف عام بدين الاسلام - الجزء الأول
فى العقيدة - بيروت ، ١٩٧٨ م .

٢٦ - العربى ، فوزى رضوان ، مصطفى ، فاروق أحمد : دراسات
فى الانثربولوجيا التطبيقية - مدينة العريش - الاسكندرية - الهيئة
المصرية للكتاب ، ١٩٨٢ م .

٢٧ - العقاد ، عباس محمود : ابليس - بيروت - منشورات المكتبة
العصرية ، بدون تاريخ .

٢٨ - الفوال ، صلاح مصطفى : علم الاجتماع البدوى - القاهرة -
دار النهضة العربية ، ١٩٧٤ م .

٢٩ - القرضاوى ، يوسف : الحلال والحرام فى الاسلام - الطبعة
السادسة عشرة - القاهرة - مكتبة وهبة ، ١٩٨٤ م .

٣٠ - الكاندهلوى ، محمد يوسف : حياة الصحابة - الجزء الرابع -
بيروت - دار الفكر ، ١٩٧٤ م .

٣١ - النشار ، علي : نشأة الدين ، النظريات التطورية والمؤلهة -
دار نشر الثقافة بالاسكندرية ، ١٩٤٩ م .

٣٢ - الهاشمى ، طه : تاريخ الأديان وفلسفتها - بيروت - مكتبة الحياة ، ١٩٦٣ م .

٣٣ - اليوت ، ت . س . : ملاحظات نحو تعريف الثقافة ، ترجمة شكرى محمد عياد - القاهرة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - بدون تاريخ .

٣٤ - حسن ، عبد الباسط : علم الاجتماع - المدخل - الجزء الأول القاهرة - مكتبة غريب ، ١٩٧٧ م .

٣٥ - حسن ، عبد الباسط : أصول البحث الاجتماعى - الطبعة التاسعة - القاهرة - مكتبة وهبة ، ١٩٨٥ م .

٣٦ - دسوقى ، كمال : الاجتماع ودراسة المجتمع - القاهرة - الأنجلو المصرية ، ١٩٧٨ م .

٣٧ - رياض ، محمد : دراسة فى النوع والحضارة ، الطبعة الثانية ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م .

٣٨ - سiefان ، حسن شحاتة : الدين والمجتمع - دراسات فى علم الاجتماع الدينى - مطبعة دار التأليف ، ١٩٥٨ م .

٣٩ - عزت ، عبد العزيز : أهم نظم الجماعات المتأخرة - القاهرة - مطبعة دار التأليف ، ١٩٥٧ م .

٤٠ - غيث ، محمد عاطف : قاموس علم الاجتماع - القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ م .

٤١ - فخر الدين ، محمد الرازى : قصة السحر والسحرة فى ظلال القرآن الكريم ، حققه وقدم له وعلق عليه محمد ابراهيم سليم ، القاهرة - مكتبة القرآن ، ١٩٨٥ م .

٤٢ - مدبولى ، جلال : الاجتماع الثقافى ، الطبعة الاولى - القاهرة ، ١٩٧٩ م .

- ٤٣ - موسى ، محمد يوسف : الاسلام وحاجة الانسان ، الكويت - مكتبة الفلاح ، ١٩٧٨ م .
- ٤٤ - نصر ، صلاح : الحرب النفسية ، معركة الكلمة والمعتقد للجزء الثانى ، القاهرة - دار القاهرة للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ م .
- ٤٥ - وافى ، على عبد الواحد : التوتمية ، اشهر الديانات البدائية - القاهرة - دار المعارف ، ١٩٥٩ م .
- ٤٦ - وافى ، على عبد الواحد : الأسفار المقدسية فى الأديان - القاهرة - مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ م .
- ٤٧ - مجلة القاهرة - العدد ٧٨ (١٥ ديسمبر ١٩٨٧ م) ، القاهرة - الهيئة المصرية للكتاب .
- ٤٨ - مجلة المسلمون - العدد التاسع (١٦ رجب ١٤٠٥ هـ) .

ثالثا - المراجع الأجنبية :

- 1 — Cohen, Coffin; Foloklor From The working Folkl of America . Anchor , Press, N. Y. 1974.
- 2 — E. Durkheim ; The Elementary Forms of Religious Life trans. By Joseph ward Swain, London 1957. Secondimpr.
- 3 — Everett Rogers; Social change in reural Society Appl-eton Contary Cofts, 1960 .
- 4 — Frazer, J. G; The Golden Bough. A study in magic and Religion Macmillan, London 1960.
- 5 — Hammond, Peter ; An Introduction to Social and Cultoral Anthropology 3 ed . U. S. A. 1982.
- 6 — L. ch, Elwood; The Psychology of human Society, D. Appleton Co N. Y. 2 ed. 1972.

7 — Malinowski, Bronislaw; Magic Science and Religion, Glencoe, The Free Press 1954.

8 — Margreat Mead ; Anthropologist at Work University Press of Chicago, First edition 1959.

9 — O. Dea, Thomas ; The Sociology of Religion Prentice Hall of India , New Delhi 1966.

10 — Rokeach Milton; Beliefs Attitudes and values, San Francisco. Jossey Bass inc. Publisher 1972.

11 — Sapir, Edward; Anthropologie, Minuit Col, Points Paris, 1967 .

12 — Sorokin, Pitrim; Social and Culture dynamics American book Company vol 3, 1973.

13 — Tylor, E. B.; Primitive Culture, 3 ed . London, 1971.

*** * ***

محتويات الكتاب

الصفحة

الأهداء	0
المقدمة	٧
الفصل لأول : ماهية السحر وآراء العلماء	١٣
آراء العلماء فى ماهية السحر	١٨
أسس التمايز بين السحر والدين فى رأى علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع	٣٢
الفصل الثانى : تصنيفات السحر - سحر رسمى	٣٨
سحر خاص - سحر نافع أو مفيد	٣٩
سحر أسود - سحر بواسطة التقليد	٤٠
السحر الشعبى	٤١
السحر الاتصالى - السحر الانتاجى	٤٢
السحر الوقائى - السحر الانتقامى أو العقابى - سحر طبيعى	٤٣
أو مباشر - سحر غير مباشر أو شيطانى - السحر فى المجتمعات البدوية والريفية	٤٣
تصنيفات السحر عند المسلمين	٤٥
الفصل الثالث : ماهية الدين وآراء العلماء فى تفسير نشأته	٥٣
الاتجاه الطبيعى	٥٧
الاتجاه الحيوى الروحى	٦٢
الاتجاه التوتمى	٦٥
المانا	٧١
الاتجاه التكاملى الوظيفى	٧٨
الفصل الرابع : الأديان السماوية والسحر	٨٣
اليهودية والسحر	٨٣
المسيحية والسحر	٨٧
الاسلام والسحر	٨٩
السحر فى الشرع - حقيقة السحر	٩١

الصفحة

٩٢	سحر اليهود للرسول صلى الله عليه وسلم
٩٦	حد الساحر
٩٧	علاج السحر فى الاسلام - علاج السحر بالقرآن والسنة
١٠٢	الفصل الخامس : الاضرار المنهجى للدراسة
١٠٥	اختيار عينة المصادر
		اختيار العينة الزمنية - اختيار عينة النوحات - تحديد فئات
١٠٦	التحليل - اتجاه محتوى الاتصال
		تحديد السمات - تحديد المكان الذى تصدر منه مادة الاتصال -
١٠٧	الوسيلة التى استخدمت فى مادة الاتصال
١٠٨		الفصل السادس : تحليل مضمون فيلمى «التعويذة» و «الانس والجن»
١٠٨	تعريف الجان
١١٠	استرضاء الجان
١١٠	مادة الاتصال الأولى : فيلم « التعويذة »
١١١	تعريف التعويذة
١١٣		فيلم « التعويذة » - البناء الدرامى والاجتماعى للشخصيات
١٢٥	النتائج المستخلصة
١٢٩	مادة الاتصال الثانية : فيلم « الانس والجن »
١٢٩	البناء الدرامى والاجتماعى للشخصيات
١٤٠	النتائج المستخلصة
١٤٢	نتائج عامة لمادتى الاتصال
١٤٤	خاتمة
١٤٥	اهم المراجع
١٥١	محتويات الكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٨٨/٨١٨٦

الترقيم دولى ٧ - ١٦٧ - ٣٠٧ - ٩٧٧

للمؤلف

الإسلام والضبط الإجتماعى

رسالة دكتوراه بمرتبة الشرف الأولى

Bibliotheca Alexandrina



0392947